

শ্রী:

তন্ত্র-কল্পদ্রুমঃ ।

ঈশ্বরকালীপূজাপদ্ধতি, পবনহংসকৃতটীকা-বঙ্গানুবাদসহিত

বহুস্ত, প্রযোগাত্মকঃ ।

দ্বিতীয় খণ্ডঃ ।

কলিকাতা বাজধান্তস্তম্ভ-শ্যামপুষ্কবিণী নিবাসি-
শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা সংগ্রহীতঃ

পণ্ডিত শ্রীশ্যামাচরণ কবিরত্ন দ্বারা

সংশোধিতঃ ।

— ৩ —

বোবেহ্মিন ছয়তিকমে কলিযুগেধম্মোদ্ধবে সম্ভবঃ

লক্ষ্যঃ কামবশেন মানববলে তাপেপ্রতিষ্ঠাপিতাঃ ।

যে যুগান্তি স্তম্ভভং নপু চতুৰ্গুণং যলং নীলয়ঃ

তো শব্দং পবিত্রেব্যতানয়মহৌ শ্রীতম্ করতুমঃ ।

CALCUTTA .

PUBLISHED BY SRI LAKSHMI B M DEVI "TANTRA PRAKAS KARYALAYA."

6/3, RAMDHAN MILITARY LANE, SHAMU KHUR

PRINTED BY K. B. DASS, AT THE VICTORIA PRESS,

2, GOABAGAN SIKLIT

1899.

[All rights reserved.]

Registered under Act XXV. of 1867.

বঙ্গবাজার (২) : সাউন্ডবক্সী
জলক সাফা ২৪২৭
পরিচালনা সমিতি
পরিচালনা সমিতি ৫২৬

বিজ্ঞাপন।

তত্ত্ব-কল্পদ্রুমঃ ।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। অধিকাংশ গ্রাহকের অনুরোধে দ্বিতীয় খণ্ড হইতে সরল বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইতেছে।

এই গ্রন্থ আনুমানিক ১০০ ফর্মায় ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। সম্পূর্ণ গ্রন্থের মূল্য আপাততঃ ১৬ টাকা (এবং অসমর্থপক্ষে ১২ টাকা) ধার্য্য করিয়াছি। যাঁহারা এক্ষণে ৮ টাকা (অসমর্থপক্ষে ৬ টাকা) দিয়া গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইবেন, তাঁহারা আপাততঃ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড পাইবেন। পরে আর ৪ টাকা (অসমর্থপক্ষে ৩ টাকা) দিলে ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম খণ্ড পাইবেন। এবং সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হইলে অবশিষ্ট মূল্য ৪ টাকা (অসমর্থপক্ষে ৩ টাকা) দিতে হইবে। গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কন কার্য্য শেষ হইলে ২৫ টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত হইবে।

সহরবাসী গ্রাহকগণ আমার স্বাক্ষরিত (N. K. B.) চেক রশীদ বা হাতচিঠা না পাইলে কাহাকেও টাকা দিবেন না, এবং যে খণ্ড পাইবেন, তাহা হাতচিঠায় তুলিয়া দিতে ভুলিবেন না। ইহার অন্যথা করিলে ক্ষতিপূরণের জন্ত আমি দায়ী হইব না।

মকঃসলস্ গ্রাহকগণ পত্র লিখিলে ভাঁ পী পোস্টে পুস্তক পাঠাইব। তাহাতে তাঁহাদের টাকা জমা ও পুস্তক প্রাপ্তি সম্বন্ধে কোনরূপ গোলযোগ ঘটিবে না। অথবা আমার নামে মনি অর্ডার করিয়া অগ্রিম মূল্য পাঠাইলে যথাসময়ে পুস্তক পাইবেন এবং সেই মনি অর্ডারের রশীদই আমার মূল্যপ্রাপ্তিস্বীকারের রশীদ বলিয়া গণ্য হইবে।

কলিযুগে তত্ত্বোক্ত বিধানই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, ইহা শাস্ত্রকারগণ একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। কলিযুগের মানব অন্নাযুঃ, অন্নমেধা ও অন্নশক্তি বলিয়া তাহাদের সহজ সাধনার জন্ত পরম কারুণিক ভূতভাবন ভবানীপতি স্বয়ং এই তত্ত্বমত প্রকাশ করেন। কিন্তু ইহা অতিশয় গোপনীয় বলিয়া কেহ সাধারণে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন না এবং সদ্গুণ

ব্যতিরেকে ইহার প্রকৃত মৰ্মগ্রহেও অধিকার হয় না। সুতরাং পরম সিদ্ধি লাভের প্রধান সোপান তন্ত্রগ্রন্থ সকল ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। এ কারণে আমি স্বয়ং দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া উপযুক্ত সদ-গুরুর নিকটে বিশিষ্টরূপ শিক্ষালাভ করিয়া সাধারণের উপকারার্থে এই সুদুল্লভ গ্রন্থ প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে, উপযুক্ত সদগুরুর অনুসন্ধান করিতে, তাঁহার নিকট ইহার মৰ্মার্থ অবগত হইতে, এবং বিশুদ্ধ ও পরিষ্কৃত-রূপে মুদ্রিত করাইতে আমাকে যেৰূপ অর্থব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছে ও হইতেছে, এবং এতদ্বারা যেৰূপ ক্ষমহৎ ফল লাভের সম্ভাবনা রহিয়াছে, তাহাতে উপরি-উক্ত মূল্য যে ইহার পক্ষে অতি সামান্য, তাহা ভুক্তভোগী ভক্তগণ ভিন্ন অপর কাহারও বুঝিবার সামর্থ্য নাই।

এক্ষণে ভক্তগণের নিকট আমার সবিনয় প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা সামান্য অর্থের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া এই অসামান্য গ্রন্থের গ্রাহক-শ্রেণী ভুক্ত হইয়া আমাকে উৎসাহিত ও চরিতার্থ করেন।

তন্ত্রপ্রকাশকার্য্যালয়
৬৩ রামধন মিত্রের লেন।
শ্রীমৎকুর, কলিকাতা।

}

নিবেদক।

শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়।

সংবাদপত্রাদিতে তন্ত্রকল্পদ্রুমের সমালোচনার প্রতিলিপি ।

বঙ্গবাসী—অতিরিক্ত পত্র ।

১৪ই ফাল্গুন, শনিবার ১৩০৫ সাল ।

সাহিত্য সমাচার ।

তন্ত্রকল্পদ্রুমঃ । প্রথম খণ্ড । কলিকাতার শ্যামপুকুর নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সংগৃহীত ও সংশোধিত । তন্ত্রকল্পদ্রুম দশ কাণ্ডে পরিসমাপ্ত হইবে । তন্ত্রের গুণ-রহস্যাদি উপলক্ষে বিচার করিব না, তন্ত্রের পবিত্রতা এবং পূজ্যতা সর্ববাদিসম্মত । প্রথম খণ্ডে কালীপূজা পদ্ধতি প্রকটিত হইয়াছে ; পরমহংস-কৃত টীকা সহিত সহস্রনাম প্রকাশিত হইয়াছে । তন্ত্রের যেখানে আদর আছে, এই কল্পদ্রুমের সেখানে পূজা হইবে । সংগ্রাহক ও প্রকাশক শ্রীযুক্ত নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় তন্ত্রাধ্যয়নে, তন্ত্ররহস্য-সংগ্রহে বল ত জীবনটাই অতিবাহিত করিয়াছেন ; সঙ্গুরর উপদেশ পাইয়াছেন এবং লইয়াছেন । স্বয়ং অসিদ্ধ নহেন ; স্মৃতরাং অগ্নের সিদ্ধিপক্ষে চেষ্টা করিবার অধিকার তাঁহার আছে । কল্পদ্রুমের সংস্করণ মুদ্রণাদি ভালই হইতেছে ।

THE AMRITA BAZAR PATRIKA. (Page 5).

Saturday, 25th February 1899.

Review.

Tantra Kalpadrum, Part I.—It contains the Laghu-Kalipuja-Paddhati and Kali-Sahasra-Nam with the annotation of Purnananda Svami, and is published in the Bengali character, but without a translation. It would have done no good to any body if such translation was given ; as those who understand the Tantrik literature can do without a translation, but

to the uninitiated the difficulty in understanding the true import cannot be overcome, however elaborate the vernacular rendering might be. This is the first instalment of the series which Babu Nilkamal Banerjee, the editor and compiler, wishes to publish, and the list of the Tantras, Damars, Jamals and Upatantras, which he inserted in the introduction of this part, will be tempting to those who want to master the Tantrik literature. The care taken in bring out a neat and correct publication, like the one under review will, if continued to the last, surpass previous attempts made in this direction.

(অনুবাদ)

অমৃতবাজার পত্রিকা। (৫ম পৃষ্ঠা)।

শনিবার, ২৫শে ফেব্রুয়ারি ১৮৯৯ ইং (বাং ১৪ই ফাল্গুন ১৩০৫)

সমালোচনা ।

তত্ত্বকল্পদ্রুম, ১ম খণ্ড। ইহাতে লঘু কালীপূজা পদ্ধতি এবং পূর্ণানন্দস্বামী কৃত টীকা সহিত কালী-সহস্রনাম আছে; এবং ইহা বঙ্গাঙ্করে কিন্তু বঙ্গানুবাদ ব্যতিরেকে প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গানুবাদ দিলে কাহার কোন উপকার হইত না, কারণ যাঁহারা তান্ত্রিক ভাষা বোঝেন, তাঁহারা বিনানুবাদে বুঝিতে পারেন; কিন্তু অনুবাদ যতই দীর্ঘ বিশুদ্ধ ও পরিষ্কার হউক, অদীক্ষিত বা অনুপদিষ্টদিগের পক্ষে প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিবার কাঠিন্য কিছুতেই অতিক্রম করা যায় না। সম্পাদক ও সংগ্রাহক, বাবু নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় যে পর্য্যায় প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার ইহা প্রথম সংখ্যা; এবং ইহার উপক্রমণিকায় যে সকল তন্ত্র, ডামর, বামল ও উপতন্ত্রের নাম দেওয়া হইয়াছে, তাহা তন্ত্রশাস্ত্রে সমাগজ্ঞান লাভেচ্ছুক মহোদয়দিগের পক্ষে

প্রবৃত্তিজনক হইবে। সমালোচনার অধীনস্থ পুস্তক খানির মত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন এবং শুদ্ধ পুস্তক প্রকাশনে যে যত্ন লওয়া হইয়াছে, তাহা যদি শেষ পর্য্যন্ত থাকে তবে এ বিষয়ে যত চেষ্টা করা হইয়াছে তাহার অতিরিক্ত হইবে।

হিতবাদী।

১৮ই চৈত্র শুক্রবার ১৩০৫ সাল। ৩১শে মার্চ ১৮৯৯ সাল।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

তন্ত্রকল্পদ্রুম। শ্রীনীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায় সংগৃহীত। এই পুস্তক খানি যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে সঙ্কলিত এবং যেরূপ যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত, তাহাতে ইহার সম্বন্ধে অধিক কোন কথা বলাই বাহুল্য। লুপ্তপ্রায় ও গুপ্ত তন্ত্রশাস্ত্রের প্রচার যাহারাদেখিতে চাহেন, তাঁহাদিগের নিকট এ পুস্তকের যথেষ্ট সমাদর হইবে। প্রথম খণ্ডে প্রধানতঃ কালীর সহস্র নাম প্রকাশিত হইয়াছে।

নবদ্বীপ নিবাসী, শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত আরা-নাশ্রীগঞ্জ-প্রবাসী, প্রবীণ, বিজ্ঞ, তন্ত্রজ্ঞ, গবর্ণমেন্টের ডাক্তার শ্রীযুক্ত যদুনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার গত ৬ই ও ১৮ই মার্চ তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—
“আপনার পোর্টকার্ড পাইয়া বড়ই প্রীত হইলাম। সটীক মেধা-সাম্রাজ্য ককারাদি সহস্রনাম ১ খান ভিঃ পিঃ পোর্টে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। যদি মাতা জগদম্বার কৃপায় আপনার জপরহস্ত প্রকাশিত হয়, তাহা দেখিয়া তবে মনের শান্তি হইবে। আপনার নিকট রুদ্রচণ্ডী আছে কি ? (শাপোদ্ধার সহিত আছে, প্রকাশিত হইবে।-সং) আজকাল আমাদের দেশের যেরূপ মতিগতি দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে কয়জন এই মহারত্ন তন্ত্রশাস্ত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম হইবে ?”

বঙ্গবাসীর সহকারী কার্যাব্যাহক শ্রীযুক্ত রামগতি মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার গত ৮ই ফাল্গুন তারিখের পত্রে লিখিয়াছেন :—

“তদ্বাদি শাস্ত্র বিলুপ্তপ্রায়। এই বিলুপ্তপ্রায় রত্নের উদ্ধার সাধন অবশ্যই দুর্লভ ব্যাপার সন্দেহ নাই। ভগবৎকৃপা ভিন্ন এ কার্য্য মনুষ্য-সামর্থ্যের অতীত। আপনার এ সাধু সঙ্কল্প পূর্ণ হউক, ভগবান আপনাদের প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত করুন, ইহাই আমার অন্তরের কামনা।”

বীরভূম জেলার অন্তর্গত বসোয়া বোর্ড স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার গত ২রা বৈশাখ তারিখের পোর্টকার্ডে লিখিয়াছেন :—

“ভবদীয় প্রকাশিত তন্ত্রকল্পদ্রুমঃ ১ম খণ্ড শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া দেখিলাম সংগ্রহ অতি উত্তম ও অপূর্ব্ব হইতেছে। আমি অনেকগুলি তন্ত্র সংগ্রহ করিয়াছি এবং কতকগুলি সংগ্রহ তন্ত্রও সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু এরূপ সুন্দর ও অপ্রকাশিত সংগ্রহ ইহা প্রকাশিত হইবার পূর্ব্ব দৃষ্টি করি নাই। ইচ্ছা আছে সকল খণ্ড গুলিই গ্রহণ করিব ও ২১ জনকে গ্রাহক যোগাড় করিয়া দিব।”

উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের মোরাদাবাদ-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বলদেবপ্রসাদ মিশ্র তাঁহার গত ২৪শে ফাল্গুন তারিখের পোর্টকার্ডে লিখিয়াছেন :—

আপনি তন্ত্রকল্পদ্রুম প্রকাশিত করিয়া জগতের মহত্বপকার করিলেন। কৃপা করিয়া উক্ত পুস্তকের প্রথম খণ্ড আমার নামে ভিঃ পিঃতে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন, এবং যখন যে খণ্ড মুদ্রিত হয় তৎকালে ভিঃ পিঃতে পাঠাইবেন ॥”

আমাদিগের পৃষ্ঠপোষক মহোদয়গণের নাম।

১। শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রবল প্রতাপাস্থিত নেপালাধিপতি মহারাজা-
ধিরাজ পৃথ্বীবীর বিক্রমশাহ বাহাদুর শমশের জং রাজরাজেশ্বর হিন্দু-
কুল তিলক।

২। শ্রীল শ্রীযুক্ত দ্বারবঙ্গাধিপতি মহারাজা রামেশ্বর সিংহ
বাহাদুর কে, সি, এস, আই।

৩। শ্রীল শ্রীযুক্ত স্মার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর কে, সি,
এস, আই।

৪। শ্রীল শ্রীযুক্ত নাটোরাধিপতি রাজা যোগেন্দ্র নাথ বাহাদুর।

৫। শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সূর্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর ;
মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।

৬। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চতুর্ধুরীণ এম, এ, বি, এল ; জমি-
দার, টাকৌ-শ্রীপুর।

৭। শ্রীযুক্ত বাবু রাজকুমার রায় মহাশয় ; জমিদার, নড়াইল,
বশোহর।

৮। শ্রীযুক্ত বাবু পুলিনবিহারী রায় মহাশয় ; জমিদার, বশোহর।

তত্ত্ব-কল্পদ্রুমঃ ।

(দ্বিতীয় খণ্ডঃ)

রহস্যম্ ।

বরদানপ্রসঙ্গেন রহস্যমপি দর্শিতম্ । গোপনীয়ং সদা ভক্ত্যা
পঠনীয়ং পরাং পরাং (পরং) ॥ ১ ॥ প্রাতঃস্নানকালে চ
সন্ধ্যার্ক (মধ্যার্ক)-রাত্রয়োরপি । পূজা (যজ্ঞ)-কালে
জপান্তে চ পঠনীয়ং বিশেষতঃ ॥ ২ ॥ যঃ পঠেৎ সাধকাধীশঃ
(সাধকো ধীরঃ) কালীরূপো হি বর্ষতঃ । পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি
শৃণোতি শ্রাবয়েদপি ॥ ৩ ॥ বাচকং তোষয়েদ্বাপি স ভবেৎ

টীকা ।—বরদান প্রসঙ্গেনতি ॥ পরাং শ্রেষ্ঠাং পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ১ ॥ প্রাতঃস্নান-
কালে সন্ধ্যার্করাত্রয়োঃ চ বিশেষতঃ পঠনীয়ং ॥ ২ ॥ য এতৎ স্তোত্রং
পঠেৎ স সাধকাধীশঃ বর্ষতো বর্ষমধ্যে কালীরূপো ভবতীতি যাবৎ । এতৎ
স্তোত্রং যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বা শৃণোতি শ্রাবয়েদ্বা ॥ ৩ ॥ বাচকং তোষয়েদ্বা স

ব্রাহ্মবাদ ও ব্যাখ্যা ।—বরদান উপলক্ষে গোপনীয়, ভক্তিপূর্নক পাঠ্য এবং শ্রেষ্ঠা-
ঃপক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অতি শ্রেষ্ঠ রহস্য অর্থাৎ গোপনীয় সাধনার বা সহস্র নাম পাঠের
ক্রম এবং কল কথিত হইতেছে ॥ ১ ॥ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে, সাংকালে এবং অন্ধারাত্রে ও
বিশেষতঃ পূজার সময়ে এবং জপের পর ইহা অর্থাৎ উক্ত সহস্র নাম পাঠ করা কর্তব্য ॥
২ ॥ যে উত্তম সাধক ইহা এক বৎসর বিধিপূর্নক পাঠ করে বা করায়, শ্রবণ করে

কালিকাতনুঃ । সহেলং বা সলীলং বা যশ্চৈতনশ্চানবঃ
পঠেৎ ॥ ৪ ॥ সৰ্ব্বদুঃখবিনির্মুক্তস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী কবিঃ ।
মৃতবক্ষ্যা (বৎসা) কাকবক্ষ্যা কক্কাবক্ষ্যা চ বক্ষ্যাকা ॥ ৫ ॥
পুষ্পবক্ষ্যা শূলবক্ষ্যা শৃগুয়াং স্তোত্রমুত্তমম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদা-
তারং সংকবিং চিরজীবিনম্ (তম্) ॥ ৬ ॥ পাণ্ডিত্যং কীর্ত্তি-
সংযুক্তং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । যদ্বৎ (যং যং) কামমুপস্কৃত্য
কালীং ধ্যাত্বা জপেৎ স্তবম্ ॥ ৭ ॥ তং তং কামং করে কৃদ্ধা
মন্ত্রী ভবতি নাশ্রুতা । যোনিপুষ্পৈর্লিঙ্গপুষ্পৈঃ কুণ্ডগোলোদ্ভবৈ-
রপি ॥ ৮ ॥ সংযোগামৃতপুষ্পৈশ্চ বস্ত্রদেবীপ্রসূনকৈঃ । কালী-

কালিকাতনুর্ভবেৎ । হেলয়া লীলয়া বা যত্রনং স্তবরাজং পঠেৎ স সৰ্ব্বদুঃখ-
বিমুক্তঃ সন্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী কবির্ভবেৎ, পাণ্ডিত্যে ভবেৎ ॥ ৪ ॥ মৃতবক্ষ্যা,
মৃতাপত্যং বা প্রহসতে সা । তথা একাপত্যং যন্তাঃ পুনরপত্যং ন ভবতি
সা কাকবক্ষ্যা । যন্তাঃ কক্কাপত্যমেব পুত্রো ন ভবতি সা কক্কাবক্ষ্যা । যন্তাঃ
সন্ততির্নভবতি সা বক্ষ্যা । যন্তাঃ পুষ্পং ন ভবতি, কেবলং পুষ্পং বা ভবতি
সন্ততির্ন ভবতি সা পুষ্পবক্ষ্যা । শূলবেদনাদি মাসি মাসি ভবতি যন্তাঃ সা
শূলবক্ষ্যা । এষা সৰ্ব্বা এতৎ স্তোত্রং যদি শৃগুয়াং তদা সিদ্ধিপ্রদাতারং চির-
জীবিনং সংকবিং পুত্রং লভতে ॥ ৬ ॥ যং যং কামমুপস্কৃত্য মনসি কৃদ্ধা এতৎ
স্তোত্রং পঠেৎ তং তং কামং করে কৃদ্ধা অর্থাৎ প্রাপ্য, মন্ত্রী ভবতি মন্ত্রাধিকারী
শিবভুল্যো ভবতি সংশয়োহত্র নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥ যোনিপুষ্পৈর্বিদ্যাদিভির্নৃহা-

বা করায়, অথবা পাঠকে ভুট্ট করিতে সক্ষম হয়, সে কালীরূপ ধারণ করে অর্থাৎ তাহার
শরীরে কালিকার আবির্ভাব হয় ॥ ৩৪ ॥ সে সৰ্ব্বদুঃখ অর্থাৎ আধিদৈবিক আধ্যাত্মিক
ও আধিভৌতিক বিবিধ সম্ভাপ হইতে মুক্ত হইয়া মহাকবি হয় । বক্ষ্যা, মৃতবক্ষ্যা, কাকবক্ষ্যা,
কক্কাবক্ষ্যা, পুষ্পবক্ষ্যা বা শূলবক্ষ্যা এই স্তোত্র বিধিপূর্বক অবগণ করিলে সৰ্ব্বকার্য্যক্ষম,
সংকবি ও দীর্ঘজীবী পুত্র লাভ করেন ॥ ৫৬ ॥ পাণ্ডিত্য ও কীর্ত্তিলাভ হয় ইহাতে সন্দেহ নাই ।
যে যে বিষয়ের জ্ঞান সংকল্প করিয়া হৃদয়ে কালীরূপ চিন্তা করতঃ এই সহস্র নাম পাঠ করা
হয়, নিশ্চয় তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং পাঠক সাধক মধ্যে গণ্য হয়, অন্তথা হয় না ।

পুষ্পৈঃ পীঠতোয়ৈর্বোনিষ্কালিত (ক্ষালন) বিন্দুভিঃ (তোয়কৈঃ)
 ॥ ৯ ॥ কন্তুরীকুঙ্কুমৈর্দেবিনথি (দেবীমথ) কালাগুরুক্রমাৎ ।
 অষ্টগন্ধৈধুপদীপৈর্জবয়া বকসংযুতৈঃ ॥ ১০ ॥ রক্তচন্দনসিন্দুরৈ-
 র্মৎস্রমাংসাদিমুদ্রকৈঃ (ভূষণৈঃ) । মধুভিঃ পায়সৈঃ ক্ষীরৈঃ
 শোধিতৈঃ শোণিতৈরপি ॥ ১১ ॥ মহোপচারৈঃ রক্তৈশ্চ
 নৈবেদ্যৈঃ ষড়্‌সা (স্বরসা)-ষিতৈঃ । পূজয়িত্বা মহাকালীং
 মহাকালেন লালিতাম্ ॥ ১২ ॥

বিদ্যারাজ্ঞীং কুল্লুকাঞ্চ জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেচ্ছিবে । কালী-
 ভক্তস্বেকচিত্তঃ সিন্দুরতিলকান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥ তাম্বুলপূরিত-
 মুখো মুক্তকেশো দিগম্বরঃ । শবযোনিস্থিতো বীরঃ শ্মশান-
 সুরতান্বিতঃ ॥ ১৪ ॥ শূত্ৰালয়ে বিন্দুপীঠে পুষ্পাকীর্ণে

কালেন লালিতাঃ মহাকালীং পূজয়িত্বা বিদ্যারাজ্ঞীং কুল্লুকাঞ্চ জপ্ত্বা । এতৎ
 স্তোত্রং পঠেৎ, শিবো ইতি সম্বোধনপদম্ ॥ ৮—১২ ॥

কালীভক্ত একচিত্তঃ সিন্দুরতিলকান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥ তাম্বুলপূরিতমুখো মুক্ত-
 কেশো দিগম্বরঃ । শবযোনিস্থিতঃ শবস্থিতো যোনিস্থিতো বা বীরঃ, শ্মশানে
 সুরতান্বিতো বা ॥ ১৪ ॥ শূত্ৰালয়ে বিন্দুপীঠে যোনিপীঠে সিদ্ধপীঠে বা পুষ্পাকীর্ণে

অম্বজুঙ্ঘম, লিঙ্গপুষ্প, কুণ্ডগোলোদ্ভব পুষ্প, সংযোগামৃত পুষ্প, অম্ববাটীর সময়ে কামাখ্যা-
 পীঠে নিঃসৃত শ্রোতে রঞ্জিত বস্ত্র, অপরাঞ্জিতাদি পুষ্প, পীঠের জল, শক্তিচক্রক্ষালিত জলবিন্দু,
 কন্তুরী, কুঙ্কুম, নথি, কালাগুরু, গন্ধাষ্টক অর্থাৎ বেতচন্দন, অগুরু, রক্তচন্দন, কপূর,
 শঠী, কুঙ্কুম, গোরোচনা, জটামাংসী ও পাটিয়ালা, ধূপ, দীপ, জবা, বক, রক্তচন্দন, সিন্দুর,
 মৎস্য, মাংস ইত্যাদি, পিষ্টক, মধু, পায়স, ক্ষীর, শোধিত রক্ত, মহোপচার, কটু, তিক্ত,
 কষায়, অন্ন, লবণ ও মধুর এই ষড়্‌রসান্বিত নৈবেদ্য দ্বারা মহাকাল কর্তৃক উপসেবিত মহা-
 কালীর অর্থাৎ মহাকালীর ও মহাকালের পূজা করিয়া ॥ ৭—১২ ॥

মূল মন্ত্র জপ করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে । যে কালীভক্ত সিন্দুরের তিলক করিয়া, একচিত্ত,
 মুক্তকেশ, দিগম্বর হইয়া, শবের কিম্বা শক্তির উপরে বসিয়া, কিম্বা শ্মশানে সুরতান্বিত
 হইয়া, শূত্ৰালয়ে, সিদ্ধপীঠে অথবা পুষ্প দ্বারা সুসজ্জিত শিবালয়ে মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনী

শিবালয়ে (শিবাবনে) । শয়ানোথপ্রভঞ্জনঃ (প্রভুঞ্জনঃ)
 কালীদর্শনমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৫ ॥ তত্র যদ্যৎ কৃতং কৰ্ম তদনন্তফলং
 লভেৎ । ঐশ্বর্যে কমলা সাক্ষাৎ সিদ্ধৌ শ্রীকালিকাস্থিকা
 (কালিকাস্থিকা) ॥ ১৬ ॥ কবিহে তারিণীতুল্যঃ সৌন্দর্যে
 স্তুন্দরীসমঃ । বসো (সিদ্ধো)-ধারাসমঃ কার্যে ঐশ্র্যে
 ঐশ্র্যতিধরস্তথা ॥ ১৭ ॥ ব্রহ্মাত্ম (বজ্রাত্ম) ইব দুর্দ্ধৰ্ষস্ত্রৈলোক্য-
 বিজয়ান্ধবিৎ (ভূৎ) । শত্রুহন্তা কার্য্য (কাব্য)-কর্তা ভবেচ্ছিব
 (চিহ্নবে) সমঃ কলৌ ॥ ১৮ ॥ দিগ্ধিদিক্-চন্দ্রকর্তা চ দিব্যরাত্রি-
 বিপর্য্যয়ী । মহাদেবসমো যোগী ত্রৈলোক্য-বিজয়ান্ধবিৎ
 (স্তম্ভকঃ ক্ষণাৎ) ॥ ১৯ ॥ গানেন তুম্বুরঃ সাক্ষাদানে কর্ণসমো
 ভবেৎ । গজাশ্বরথপত্নীনামস্ত্রাণামধিপঃ কৃতী ॥ ২০ ॥ আয়ু-
 স্যেযু চ ভূশুণ্ডী জরাপলিতবর্জিতঃ (নাশকঃ) । বর্ষমোড়শ-
 বান্ ভুয়াৎ সর্বকালে মহেশ্বরী ॥ ২১ ॥ ব্রহ্মাণ্ডগোলে দেবেশি

শিবালয়ে বা শয়ানোথপ্রভুঞ্জানো এতৎ স্তোত্রং পঠন্ কালীদর্শনং প্রাপ্নুয়াদিতি
 ॥ ১৫ ॥ তত্র যদ্যৎ কৃতং কৰ্ম তদনন্তফলং লভেৎ । ঐশ্বর্যে সাক্ষাৎ কমলা
 লক্ষ্মীঃ, বীরসিদ্ধৌ কালিকাস্থিকা ইব ॥ ১৬ ॥ কবিহে তারিণীতুল্য ইত্যাদি
 স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ কুলপুষ্পবৃত্তিমিত্যাदि । কুলপুষ্প-

শক্তিকে জাগরিত করিয়া সহস্রদল কমলস্থ শিবের সহিত বোণ করিয়া খেচরী মূর্ত্তা হার
 সহস্রদল কমল নিঃসৃত অমৃত পান করে সে কালীর দর্শন পায় । তথায় যে যে কার্য্য করা
 হয় তাহার অনন্ত ফল হয় । সে ঐশ্বর্যে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, সিদ্ধিতে কালিকার যোগিস্থাদি
 পরিবারের মধ্যে গণ্য হয় ॥ ১৭—১৬ ॥ কবিহে নীল সরস্বতীর এবং সৌন্দর্যে ত্রিপুরস্তুন্দরীর
 তুল্য হয় । কার্য্যে ভবব্রহ্মাদি অষ্টদেবতার অথবা সমুদ্রের ধারার ন্যায়, ঐশ্র্যে ঐশ্র্যতিধরের
 অর্থাৎ যে ব্যক্তি কোন কথা একবার মাত্র শুনিলে কদাচ ভোলে না তাহার তুল্য হয়,
 ব্রহ্মাত্মের (বজ্রের) মত দুর্দ্ধৰ্ষ, বর্গ মর্ত্ত পাতাল বিজয়ের যোগ্য অস্ত্রের জ্ঞাতা হয় ।
 এবং কলিযুগে শিবের সমতুল্য শত্রুহন্তা ও কার্য্যকারক হয় ॥ ১৭ । ১৮ ॥ ঐক্ষণ সাধক

ন তস্মা দুর্লভং কচিৎ । সৰ্বং হস্তগতং ভূয়ামাত্র কার্য্য বিচা-
রণা ॥ ২২ ॥ কুলপুষ্পযুতং দৃষ্ট্বা তত্র কালীং বিচিন্ত্য চ ।
বিদ্যারাজ্ঞীন্তু সংজপ্য পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ২৩ ॥ মনোরথময়ী
সিদ্ধিস্তস্মৈ হস্তে সদা ভবেৎ । পরদারান্ সমালিঙ্গ্য সংচুষ্য
পরমেশ্বরী (সম্পূজ্য পরমেশ্বরীম্) ॥ ২৪ ॥

হস্তাহস্তিকয়োঃ যোগং (হস্তাহস্তিকয়া যোগং) কৃৎস্না জপ্ত্বা
স্তবং পঠেৎ । যোনিং বীক্ষ্য জপেৎ স্তোত্রং কুবেরাদধিকো
ভবেৎ ॥ ২৫ ॥ কুণ্ডগোলোদ্ভবং গৃহ্য পূর্বোক্তং (বর্ণোক্তং)
হোময়েন্নিশি । পিতৃভূমৌ মহেশানি বিধিরেখাং বিমার্জ্জয়েৎ
(প্রমার্জ্জয়েৎ) ॥ ২৬ ॥ তরুণীং সুন্দরীং রামাং (রম্যাং) চঞ্চলাং

যুতং ভগং দৃষ্ট্বা তত্র কালীং বিচিন্ত্য বিদ্যারাজ্ঞীন্তু সম্পূজ্য পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥
২৩ ॥ মনোরথময়ী সিদ্ধিস্তস্মৈ হস্তে ভবেদিতি । পরদারান্ সমালিঙ্গ্য সংচুষ্য চ ॥ ২৪ ॥

হস্তাহস্তিকয়া যোগং কৃৎস্না জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেদিতি । হস্তাহস্তিকয়া
যোগং ভগলিঙ্গযোগমিতি, যোনিং বীক্ষ্য যঃ স্তোত্রং পঠেৎ স কুবেরাদধিকো
ধনবান্ ভবেদিতি ॥ ২৫ ॥ কুণ্ডগোলোদ্ভবং দ্রব্যং গৃহীত্বা অতি নিশি মহানিশায়াং
পিতৃভূমৌ স্থানে হোময়েৎ । তদা বিধিরেখাং বিধেলিখনং মার্জ্জয়েদিতি, অয়ং

ভিন্ন ভিন্ন দিকে একাধিক চক্রেয় সৃষ্টি করিতে পারেন । মহাদেবের সমান যোগী হন ।
গানে তুষ্কর, দানে কর্ণের সমান হন । গজ অথ রথ ও পদাতির অধিপতি এবং কৃতী
হন । আয়ুতে ভুগুভীর তুল্য জরা পলিত বর্জিত হন । হে মহেশ্বর, তিনি সর্বকালে
ষোড়শ বর্ষ বরষের তুল্য থাকেন, ব্রহ্মাও গোলে তাঁহার কখন কিছু দুর্লভ থাকে না ;
সমস্ত তাঁহার হস্তগত হয়, ইহাতে কার্য্যাকাঙ্ক্ষার বিচার নাই ॥ ১৯—২২ ॥ ঋতুমতী নারীকে
দেখিয়া, তাঁহার শরীরে কালীকে ধ্যান করিয়া, যে বীজমন্ত্রের নাম বিদ্যা ও রাজ্ঞী তাহা
জপ করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিবে ॥ ২৩ ॥ তাহা হইলে সে ব্যক্তি বাহ্যিকজ্ঞতর হয় । হে
মহেশ্বর, অস্ত্র দ্বীকে আলিঙ্গন ও চুষন করিয়া অর্থাৎ কাকীমূত্র দ্বারা বাহু আকর্ষণ কর্ত্ত
হৃদয়ে ধারণ করিয়া ॥ ২৪ ॥ ২৪ ॥

কামগৰ্ব্বিতাম্ । সমানীয় প্রযত্নেন সংশোধ্য আস্রোগতঃ ॥
 ২৭ ॥ প্রসূনতল্লৈ (মঞ্চং) সংস্থাপ্য পৃথ্বীং বিকসিতাঞ্চরেৎ ।
 মূলচক্রস্ত সন্ত্যব্য দেব্যাবরণ (শ্চারণ) সংযুতম্ ॥ ২৮ ॥ সম্পূজ্য
 পরমেশানি রহস্তস্ত (সঙ্কল্য তু) মহেশ্বরী । জপ্ত্বা স্তব্ধা মহে-
 শানি (মহেশানীম্প্রণবং) তারিণীং সংস্মরেচ্ছিবৈ ॥ ২৯ ॥ অষ্টো-
 তরশতৈর্ঘোনিং সংমন্ত্ৰ্য (প্রমন্ত্ৰ্য) চুম্ব্য যজ্ঞতঃ । সংযোগী-

দরিত্রো ধনবান্ ভবিষ্যতীতি বিধেঃপিং সম্ভার্ক্য স ধনবান্ রাজা বা ভবতীতি
 ভাবঃ ॥ ২৭ ॥ তরুণীমিত্যাदि । তরুণীং যুবতীং রামামিত্যাदि বিশেষণবিশিষ্টাং
 প্রযত্নেন সমানীয় আস্রাদিভিঃ সংস্কৃত্য ॥ ২৮ ॥ প্রসূনতল্লৈ পুষ্পরচিতশয্যায়াং
 সংস্থাপ্য পৃথ্বীং বোনিবিকসিতাং লিঙ্গযোগঞ্চরেৎ কুৰ্যাদিতি ভাবঃ । পৃথ্বী-
 শাকর্ষণঞ্চরেদিতি পাঠো হপি, পৃথ্বীশস্ত ভগন্তাকর্ষণঞ্চরেৎ লিঙ্গেনেতি যাবৎ ।
 তাং দেবীরূপাং সন্ত্যব্য সংস্কৃত্য দেবীচরণসংযুতম্ ॥ ২৯ ॥ সংপূজ্য হে মহেশ্বরী
 মন্ত্ৰং স্মরন্ জপ্ত্বা স্তব্ধা তারিণীং সংস্মরেদিতি । তারিণী-দক্ষিণ-কালিকাতোভদ-
 প্রতিপাদনার তারিণীমিতি ॥ ২৯ ॥ উভয়োরেব সমাচারঃ অষ্টোত্তরশতজপেন

শিবশক্তি যোগ করত মূলমন্ত্র জপ করিয়া শুভ করিবে । কুণ্ডলিনী শক্তিকে দেখিয়া জপ
 করিলে কুবেরাপেক্ষাও ধনী হয় । সিদ্ধাসন কিম্বা যুক্তগম্বাসনে সোজা হইয়া বসিয়া দুই
 বৃদ্ধাঙ্গুলি দুই কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট করিয়া দুই তর্জনী দুই চক্ষুর মধ্যস্থলে রাখিয়া কুন্তক করিয়া
 জম্বা হানে দৃষ্টি করিলে কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণের চিহ্নস্বরূপ বিদ্যাক্ষালিত কম্পমান দীপ-
 মালা দেখিতে পাওয়া যায় । তাহা দেখিতে দেখিতে সহস্রনাম পাঠ করিলে উপরোক্ত কল
 হয় ॥ ২৭ ॥ কুণ্ডগোলোদ্ভব ব্রব্য গ্রহণ করিয়া রাত্রিতে আশানে হোম করিলে অদৃষ্টের লেখাও
 ব্যর্থ করা যায় । অর্থাৎ খেচরী মুদ্রা করিয়া জিহ্বা উলটাইয়া অগ্রভাগ জিহ্বামূলস্থ গহ্বরে
 প্রবিষ্ট করিয়া মন্তকস্থ সহস্রদল কমল নিঃসৃত অমৃতধারা নাভিহৃৎ অগ্নিতে পতিত হইতে
 না দিয়া আশানে অর্থাৎ ব্রহ্মরাজ্যে ঢালিত করিলে উক্ত কল হয় ॥ ২৮ ॥ তরুণী হৃদয়ী
 চক্ৰা কামগৰ্ব্বিতা রমণীকে যজ্ঞের মহিতি আনিয়া আস্রা দ্বারা শুদ্ধ করিয়া মূলমঞ্চে স্থাপিত
 করিয়া পৃথিবীকে প্রকৃটিত করিবে । দেবীর আবরণ দেবদেবীদিগের সহিত মূল চক্রের
 ধ্যান, পূজা, জপ ও স্তুতি করিয়া হে মহেশ্বরী নীল সরস্বতীকে স্মরণ করিবে ॥ ২৭ । ২৮ । ২৯ ॥

ভূয় জগদ্ব্যং সৰ্ববিদ্যাধিপোভবেৎ ॥ ৩০ ॥ শূন্যালয়ে শিবা-
রণ্যে শিবদেবালয়ে তথা । শূন্যদেশে তড়াগে চ গঙ্গাগর্ভে
চতুষ্পথে ॥ ৩১ ॥ শ্মশানে পৰ্বতে (পৰ্বত) প্রান্তে একলিঙ্গে
শিবামুখে । মুণ্ডযোনৌ ঋতুস্নাতা (ঋতৌ স্নাতা) গেহে
বেঙ্গাগৃহে তথা ॥ ৩২ ॥ কুটিনীগৃহমধ্যে বা (চ) কদলীমণ্ডপে
তথা । পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং সৰ্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩৩ ॥
অরণ্যে শূন্যদুর্গে চ (গর্ভে চ) রণে শক্তি (শক্ত)-সমাগমে ।
কালীং সঞ্চিন্ত্য প্রজপেৎ পঠেন্নামসহস্রকম্ (প্রজপেচ্চ ততো
নাম কাল্যাশৈচব সহস্রকম্) ॥ ৩৪ সৰ্বসিদ্ধীশ্বরো ভূয়ান্ধাঙ্গা-
সিদ্ধিঞ্চ বিন্ধতি (বাঙ্গাসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ) । মুণ্ডচূড়কয়ো-
র্যোনৌ (র্যোনি) ত্ৰিচি বা কোমলে শিবে ॥ ৩৫ ॥ বিষ্ণুরে

যোনিং সংমন্ত্য তামাচুষ্য আ সম্যগর্থে প্রসিদ্ধঃ সংযোগীভূয় লিঙ্গযোনিযোগতঃ
জগদ্ব্যস্তদা বিদ্যাধিপো ভবেদতি ॥ ৩০ ॥ শূন্যালয়ে ইত্যাদি । এষু স্থানেষু
সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং পঠেৎ ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥ এবম-
রণ্যে শূন্যে নির্জনস্থানে দুর্গে রণে শক্তিসমাগমে কালীং সঞ্চিন্ত্য প্রজপেৎ
সহস্রনাম স্তোত্রং পঠেৎ ॥ ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ ॥

১০৮ জপ দ্বারা যোনিকে যত্নের সহিত মন্ত্রপুত ও চুষন করিয়া সংযোগী হইয়া জপ করিলে
সৰ্বপ্রকার বিদ্যার আধিপত্য হয় ॥ ৩০ ॥ ২১, ২৮, ২৯, ৩০ সংখ্যক স্লোকের তাৎপর্য এই
যে, মনকে স্থির করিয়া মূলাধার, বামিষ্ঠান, মণিপুর ও অনাহত চক্রই দেবদেবীর ধ্যান ও
জপ করত এই চক্র ভেদ করিয়া নীল সরস্বতীর জপ করিলে উক্ত কল হয় । শূন্যালয়ে,
আমলকী বনে, শিবালয়ে, দেবালয়ে, শূন্যদেশে, তড়াগে, গঙ্গাগর্ভে, চতুষ্পথে, শ্মশানে,
পৰ্বতে, প্রান্তে, একলিঙ্গে অর্থাৎ যে শিবলিঙ্গের পাঁচক্রোশের মধ্যে আর শিবলিঙ্গ নাই,
শিবাবলি প্রদান পূর্বক শিবের অথবা দুর্গার সম্মুখে, মূর্তাসনে, যোনিপীঠে, ঋতুস্নাতাগৃহে,
বেঙ্গাগৃহে, দ্বীপগৃহে, কিংবা কদলীবন মধ্যস্থ মণ্ডপে সকল রকম কামনা সিদ্ধির জন্য
সহস্রনাম স্তোত্র পাঠ করিবে ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥ অরণ্যে, শূন্য দুর্গে (গুহায়), রণে, শক্তি-
সমাগমে কালীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে ও সহস্রনাম পাঠ করিবে ॥ ৩৪ ॥ তাহা

শববস্ত্রে বা পুষ্পবস্ত্রাসনেহপিবা । কালীং সক্ষিত্য প্রজপেৎ
ততো নামসহস্রকম্ (মুক্তকেশো দিশাবাসো মৈথুনী শয়নে
স্থিতঃ) ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চানন্দকরো ভূত্বা যঃ পঠেৎ কালিকাস্তবম্ (বালানন্দপরো
ভূত্বা পঠিত্বা কালিকাস্তবম্) । মুক্তকেশো দিশাবাসো
মৈথুনী শয়নে স্থিতঃ ॥ ৩৭ ॥ জপ্ত্বা কালীং পঠেৎ স্তোত্রং
খেচরীসিদ্ধিমাণুয়াৎ । চিকুরযোগমাসাদ্য শুক্লোৎসারণ-
মেব বা ॥ ৩৮ ॥ জপ্ত্বা শ্রীদক্ষিণাকালীং শক্তিপাতশতং লভেৎ
(ভবেৎ) । লতাং স্পৃশঞ্জপিছা চ রমিত্বা ত্বর্চয়ন্নপি ॥ ৩৯ ॥
আলোকয়ন্দিশাবাসাং পরশক্তিং বিশেষতঃ । স্তুত্বা শ্রীদক্ষিণাং
কালীং যোনিং স্বকরণাঙ্করেৎ (স্বকরণাঙ্করেৎ) ॥ ৪০ ॥ পঠে-

পঞ্চানন্দকরো ভূত্বা যঃ কালিকাস্তবং পঠেৎ মুক্তকেশঃ সন্দিবসে রাত্রৌ
মৈথুনী মৈথুনাসক্তঃ শয়নে স্থিতো বা ॥ ৩৭ ॥ জপ্ত্বা কালীং কালীমন্ত্রং জপ্ত্বা
সহস্রনামস্তোত্রং পঠেৎ তদা খেচরীসিদ্ধিমাণুয়াদিতি । যোগং ভগলিঙ্গযোগং
আসাদ্য প্রাপ্য যোনিঃচিকুরং গৃহীত্বা শুক্লোৎসারণং নির্গতশুক্লং গৃহীত্বা ॥ ৩৮ ॥
কালীং সম্পূজ্য জপ্ত্বা শক্তিপাতশতং শক্তিযোগশতজনং লভেৎ । লতাং
শক্তিং স্পৃশন্ জপন্ রময়ন্ চিন্তয়ন্ ॥ ৩৯ ॥ আলোকয়ন্ দিশাবাসাং দিগ্ধ-
জ্ঞানিত্যর্থঃ । বিশেষতঃ বিশেষফলায় পরশক্তিমাদায়ার্থং দক্ষিণাকালীং
স্তুত্বা যোনিং স্বকরণাঙ্করেৎ লিঙ্গযোগেন রেতঃকরণং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

হইলে সর্বসিদ্ধিধর ও বাহ্যসিদ্ধি হয় । মুণ্ডে, চূড়কে, শক্তিক্রে, বা কোমলত্বকে, কুলত্বকে,
শববস্ত্রে, পুষ্পে, বস্ত্রে, বা আসনে কালীকে চিন্তা করিয়া জপ করিবে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

পঞ্চমকারাধিত, মুক্তকেশ, দিগম্বর, মৈথুনী, শয়নে স্থিত হইয়া যে কালিকার মূলমন্ত্র
জপ করিয়া স্তব পাঠ করে, সে শূন্যে উঠিতে পারে । চিকুর যোগপূর্বক অথবা শুক্লোৎস-
ারণ পূর্বক দক্ষিণাকালীর বীজ জপ করিলে শত শক্তি লাভের ক্ষমতা লাভ হয় । লতাকে
স্পর্শ, সেবন, অর্চনা ও জপ করিলেও হয় ॥ ৩৭-৩৮-৩৯ ॥ দিগ্ধজ্ঞাকে বিশেষতঃ অন্য
শক্তিকে দর্শন করিয়া শক্তিক্রমে শুক্লের হোম করিয়া যে সহস্র নাম পাঠ করে, সে শিবের

মাসমহত্ম্যং যঃ শিবাদপ্যাধিকো (স শিবাদধিকো) ভবেৎ ।
 লতাগেহেষু (লতান্তরেষু) জপ্তব্যং স্তত্বা কালীং নিরাকুলঃ ॥ ৪১ ॥
 শতাবধানো (দশাবধানো) ভবতি মাসমাত্রেণ সাধকঃ ।
 কালরাত্র্যাং মহারাত্র্যাং বীররাত্র্যামপি শ্রিয়ে ॥ ৪২ ॥ মোহ-
 রাত্র্যাং (মহারাত্র্যাং) চতুর্দশ্যামষ্টম্যাং সংক্রমেহপি বা । কুহু-
 পূর্ণেন্দু-শুক্রেষু ভৌমাবস্ত্রাং (মায়াং) নিশামুখে ॥ ৪৩ ॥
 নবম্যাং মঙ্গলদিনে তথা কুলতিথৌ শিবে । কুলক্ষে' তু
 (কুলক্ষেত্রে) প্রযত্নেন পঠেন্নামসহস্রকম্ ॥ ৪৪ ॥ সোহ-
 দর্শনো (সৌদর্শনো) ভবেদাশু খেচরীসিদ্ধিমাণ্ডুয়াং
 (কিম্বরীসিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ) । পশ্চিমাভিমুখং লিঙ্গং বৃষশূত্রং

এবমুতো যঃ সহস্রনামস্তোত্রং পঠেৎ স শিবাদপ্যাধিকো ভবেৎ । লতা-
 গেহেষু শক্ত্যাবিতগেহেষু যাগস্থানোত্তবক্রমলতায়ুক্তগেহেষু বা জপ্তব্যং, ততঃ
 কালীং স্তত্বা নিরাকুলঃ নির্ভয়ঃ সন্ একাকী বা ॥ ৪১ ॥ মাসমাত্রেণ সাধকঃ
 শতাবধানো ভবতি । কালরাত্র্যাং কালরাত্রৌ মহারাত্র্যামষ্টরাত্রৌ বীররাত্র্যা-
 মষ্টরাত্রৌত্তরমুহূর্ত্তদ্বয়ে ॥ ৪২ ॥ মোহরাত্র্যাং চতুর্দশ্যামষ্টম্যাং রবিসংক্রমণদিবসে
 কুহুপূর্ণেন্দুশুক্রেষু দর্শপূর্ণিমাষিত-শুক্রেবারেষু অথবা কেবলমাবস্ত্রায়াং
 পৌর্ণমাস্ত্রাং কুলবারত্বাং শুক্রবারে চ, নিশামুখে প্রদোষে, ভৌমবারে অমাব-
 স্ত্রায়াং ॥ ৪৩ ॥ নবম্যাং মঙ্গলদিনে চ, কুলতিথৌ কুলক্ষে' কুলনক্ষত্রে চ প্রযত্নেন
 সহস্রনাম স্তোত্রং যঃ পঠেৎ ॥ ৪৪ ॥ আশু শীঘ্রং সঃ অদর্শনো ভবেৎ খেচরীসিদ্ধি-
 মাণ্ডুয়াং । এবং পশ্চিমাভিমুখং পশ্চিমাশ্রং লিঙ্গং বৃষশূত্রং শিবালয়ং পুরা-

অধিক হয় ॥ ৪০ । ৪১ ॥ সাধক এক মাসে শতাবধান হয় । কালরাত্রি, মহারাত্রি, বীর-
 রাত্রি, মোহরাত্রি, চতুর্দশী, অষ্টমী, সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, শুক্রবার, মঙ্গলবার, প্রদোষ,
 নবমী, কৌলিক কার্যের যোগ্য তিথি ও নক্ষত্র, এই সকল বারে, তিথিতে, নক্ষত্রে ও
 সময়ে যত্নের সহিত সহস্র নাম পাঠ করিলে সাধক অদৃশ্য হয় ও খেচরীসিদ্ধি লাভ করে । যে
 শিব অনেককালের, বাহার মন্দিরে প্রস্তর নির্মিত বৃষ নাই, হে শিবে, এইরূপ শিবের সম্মুখে
 শুভ অমাবস্ত্রায়ুক্ত মঙ্গলবারে অষ্টরাত্রীে সকল বিষয়ের জন্য স্তোত্র পাঠ করিবে ॥ ৪২—৪৬ ।

পুরাতনম্ ॥ ৪৫ ॥ তত্র স্থিত্বা জপেৎ স্তোত্রং সৰ্বকামা-
 গুয়ে শিবে । ভোমবারে নিশীথে চ অমাবস্তাদিনে শুভে ॥ ৪৬
 মাষভক্তবলিং ছাগং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ (কুসরান্নঞ্চ) পায়সম্ ।
 দধ্মমীনং শোণিতঞ্চ দধি দুগ্ধং গুড়াদ্রকম্ ॥ ৪৭ ॥ বলিন্দত্বা
 জপেত্তত্র অ(হ্র)কৌত্তরসহস্রকম্ । দেবগন্ধৰ্বসিদ্ধাদৈঃ
 সেবিতাং সুরসুন্দরীম্ ॥ ৪৮ ॥ লভেদেবেশি মাসেন তস্ম
 চাসনসংহতিঃ । হস্তত্রয়ং ভবেদূৰ্দ্ধং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৯ ॥
 হেলয়া নীলয়া (লীলয়া) ভক্ত্যা কালীং স্তোতি নরস্ত যঃ ।
 ব্রহ্মাদীন্ স্তম্ভয়েদেবি মাহেশীন্মোহয়েৎ ক্ষণাৎ ॥ ৫০ ॥ আক-

তনং ॥ ৪৫ ॥ যত্র তত্র স্থিত্বা স্তোত্রং পঠেৎ জপেচ্চ সৰ্বকামাগুয়ে সৰ্বাভি-
 লাষসিদ্ধার্থমেব ইতি, ভোমবারে নিশীথে অর্দ্ধরাত্রে অমাবস্তায়াঃ ॥ ৪৬ ॥

মাষভক্তবলিং দদ্যাৎ কৃষ্ণবর্ণছাগঞ্চ বলিং দদ্যাৎ এবং পায়সঞ্চ দধ্মমীনং
 শোণিতঞ্চ দধি দুগ্ধঞ্চ গুড়যুক্তাদ্রকঞ্চ ॥ ৪৭ ॥ বলিন্দত্বা তত্রাকৌত্তরসহস্রং
 জপেৎ, হে সুন্দরি দেবগন্ধৰ্বসিদ্ধাদৈঃ সেবিতাম্ ॥ ৪৮ ॥ স সাধকঃ মাসেন
 মাসমাত্রেণ ক্রমযোগেন দেবাসনসংহতিঃ আসনসামীপ্যং লভেৎ প্রাপ্নোতি ।
 ব্রহ্মাণ্ডগোলকে তত্র কচিং কিঞ্চিং সুদৃশ্যং নাস্তীতি সৰ্বং তস্ম হস্তগতং
 ভূয়াদিতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা নাত্র সংশয়ঃ । কুলপুষ্পযুতং অর্থাৎ ভগং দৃষ্ট্বা
 উৰ্দ্ধাৎ হস্তত্রয়ং ভবতি আসনাদূৰ্দ্ধং হস্তত্রয়ং উৰ্দ্ধং উচ্চৈর্গন্তং শক্নোতীতি ।
 উশনসং ইতি পাঠে উশনসঃ স্থানপর্য্যন্তং গন্তং শক্নোতীতি ॥ ৪৯ ॥ হেলয়া
 লীলয়া ভক্ত্যা বা যঃ কালীং স্তোতি হে দেবি স ব্রহ্মাদীন্ স্তম্ভয়েৎ, মাহেশীং
 ক্ষণান্মোহয়েৎ ॥ ৫০ ॥ দশবিদ্যামাকর্ষয়েৎ ত্রিমাসতঃ এবং ক্রমেণ মাসত্রয়-

ভাক্স মাষকলাই *, কাল পাঁটা, (তিল ও দুগ্ধ মিশ্রিত অন্ন,) পায়স, পোড়ামাছ, শোণিত,
 দধি, দুগ্ধ, গুড়, আদা। বলি দিয়া ১০০৮ জপ করিবে । তাহা হইলে হে দেবি এক মাসের মধ্যে
 দেব গন্ধৰ্ব সিদ্ধ প্রভৃতি দ্বারা সেবিতা সুরসুন্দরীর আসনসামীপ্য লাভ হয় এবং নিশ্চয়
 তিন হাত শূণ্ডে উঠিতে পারে । ৪৭—৪৯ ॥ যেন নর ভক্তিপূরক কালীর স্তব পাঠ করে সে

* ইত্যাদি কোন কোন দ্রব্য কত পরিমাণে মিশ্রিত করিলে মাষভক্ত বলি হয় তাহা
 পরে প্রকাশ্য ।

ব্রহ্মসংবিদ্যাং দশপূর্বাং ত্রিমাংসতঃ (ত্রিমাংসতঃ) । নবীন
(কুব্জীত) বিষ্ণুনির্মাণং যমাদীনাস্ত্ৰ মারণম্ ॥ ৫১ ॥ ধ্রুবো-
চ্চাটনম্নূনং সৃষ্টিঞ্চ নূতনাঞ্চরেৎ (ধ্রুবমুচ্চাটনম্নূনং সৃষ্টি-
নূতনতান্নরঃ) । মেঘমহিষমার্জার-খরছাগনরাদিকৈঃ ॥ ৫২ ॥
খড়্গিশুকরকাপোতৈষ্টিষ্টিতৈঃ শশকৈঃ পলৈঃ । শোণিতৈঃ
সান্ধিমাংসৈশ্চ কারণৈ (ঠে) দুৰ্দ্ধপায়সৈঃ ॥ ৫৩ ॥ কাদম্বরী-
মধুময়ৈঃ (সিন্ধুমদৈঃ) সুরাপিত্তৈশ্চ সাসবৈঃ । যোনিফালিত-
তোয়ৈশ্চ (নীরৈশ্চ) যোনিফালিতমূতৈরপি ॥ ৫৪ ॥ স্বজাত-
কুসুমৈঃ পূজ্যাং জপান্তে তর্পয়েচ্ছিবাম্ । সর্বসাত্ত্বাত্ম্যান্না
তু স্তব্ধা নহা স্বভক্তিতঃ (শক্তিতঃ) ॥ ৫৫ ॥ শক্ত্যালাপে
(লভন্) পঠেৎ স্তোত্রং কালীরূপো দিনত্রয়াৎ । দক্ষিণা-
কালিকা তস্মৈ গেহে তিষ্ঠতি নান্থথা ॥ ৫৬ ॥ বেষ্টালতাগৃহে

করণাং নবীনবিষ্ণুনির্মাণং কৰ্ত্ত্বং শক্ৰোত্তীতি এবং যমাদীনং মারণঞ্চ ॥ ৫১ ॥
ধ্রুবমুচ্চাটনং শব্দন, সৃষ্টিং নূতনাঞ্চরেৎ । মেঘমহিষাদিভিঃ পূজ্যৈঃ পূজ্যৈঃ
ঈষ্যৈঃ পূজয়িত্বৈতি অধ্যাহার্য্যং ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

জপান্তে শিবাং শিবপদাং দেবীং মহাকালীং তর্পয়েৎ, ততঃ সর্বসাত্ত্বাত্ম্য-
নামস্তোত্রং স্তব্ধা স্বভক্তিতো নহা চ ॥ ৫৫ ॥ শক্ত্যালাপে শক্তিযোগে
স্তোত্রম্পঠেৎ, দিনত্রয়াং সাধকঃ কালীরূপো ভবতি । দক্ষিণাকালিকা তস্মৈ
গেহে তিষ্ঠতীতি নান্থথা ন সংশয়ঃ ॥ ৫৬ ॥ বেষ্টালতাগৃহে গঙ্গা তস্তাশ্চন্দ্রন-

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে স্তুতি ও মহেশ্বরীকে কণমাতে মোহিত করিতে পারে ॥ ৫০ ॥ তিন
মাস রীতিমত পাঠ করিলে দশ মহাবিদ্যার আকর্ষণ, নূতন বিষ্ণু নির্মাণ, যমাদিরও মারণ,
ধ্রুবের উচ্চাটন, ও নূতন সৃষ্টি করিতে পারে ॥ ৫১—৫২ ॥ মেঘ, মহিষ, মার্জার, খর, ছাগ,
নর প্রভৃতি, গণ্ডার, শূকর, পায়স, টেঁটি, শশক, মাংস, শোণিত, অস্থির সহিত মাংস, সুরা
অথবা কার্ডব মৎস্ত, দুগ্ধ, পায়স, কদম ফুলের মদ্য, মধু অথবা শঙ্খফুলের মদ্য, পিঠা প্রভৃতি
বিবেদন, পূজা, জপ, তর্পণ, ও ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিয়া শক্তির সাক্ষাতে সহস্র নাম তিন দিন

গত্বা তস্তাশ্চুশ্বনতৎপরঃ । তস্তা যোনৌ মুখন্দত্বা তদ্রসং বিলি-
হন্ জপেৎ ॥ ৫৭ ॥ তদন্তে নামসাহস্রস্পষ্টৈক্ৰুপরায়ণঃ ।
কালিকাদর্শনস্তস্য ভবত্যেব ত্রিমাসতঃ (ভবেদেব ত্রিযামতঃ)
॥ ৫৮ ॥ দ্রব্যপাত্র (নৃত্যপাত্র) গৃহে গত্বা মকারপঞ্চমা (কা)-
ন্বিতঃ । প্রস্ননমঞ্চে সংস্থাপ্য শক্তিস্ত্যাসপরায়ণঃ ॥ ৫৯ ॥ পাত্র-
শোধনকং (পাত্রাণাং সাধনং) কৃত্বা দিগ্ধস্তাং সমচরেৎ ।
চক্রং তন্মূলে সম্ভাব্য তত্র সাবরণাং যজেৎ (জপেৎ) ॥ ৬০ ॥

শতং ভালে শতং কেশে শতং সিন্দূরমণ্ডলে । শতদ্বয়ং
কুচদ্বন্দ্বৈ শতং নাভৌ মহেশ্বরী ॥ ৬১ ॥ শতং যোনৌ
মহেশানি সংযোগে চ শতত্রয়ম্ । জপেত্তত্র মহেশানি তদন্তে
প্রপঠেৎ স্তুতিং (স্তবম্) ॥ ৬২ ॥ শতাবধানো ভবতি মাস-

তৎপরঃ সন্ তস্তা যোনৌ মুখং দক্ষা তদ্রসং বিলিহন্ জপেৎ ॥ ৫৭ ॥ তদন্তে
জপান্তে ভক্তিপরায়ণঃ নামসাহস্রং পঠেৎ, তস্য ত্রিমাসতঃ মাসত্রয়মধ্যে কালিকা-
দর্শনং ভবত্যেব ॥ ৫৮ ॥ তদ্দ্রব্যপানাং সানন্দো ভবতি তদ্দ্রব্যমত্র তস্তাঃ পাত্রং
আধারং যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি তদগৃহং গত্বা মকারপঞ্চমাবস্থিতঃ সন্ প্রস্ননমঞ্চে
পুষ্পশয্যায়াম্ ॥ ৫৯ ॥ তাং শক্তিং দিগ্ধস্তাং কৃত্বা সংস্থাপ্য পাত্রাণাং মেলকং
কৃত্বা চক্রং তন্মূলে যোনিমণ্ডলে সম্ভাব্য তত্রাবরণমহিতাং তাং দেবতাং যজেৎ
পূজয়েৎ চক্রে তদগাত্রৈ লিখ্য ইতি পাঠে তদগাত্রৈ চক্রং বিলিখ্য তত্র সাব-
রণাং দেবতাং যজেদिति ॥ ৬০ ॥ ততস্তস্তা ভালে ললাটে শতং জপেৎ ॥ ৬১ ॥
সংযোগে ভগলিঙ্গসংযোগে, উথায় চ শতত্রয়মিতি পাঠে । শতত্রয়মিত্যত্র
শতদ্বয়মিতি কচিৎ পাঠঃ । তদন্তে জপান্তে স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৬২ ॥ শতাবধানো

পাঠ করিলে কালীর সাক্ষ্যপ্রাপ্তি হয় এবং দক্ষিণাকালী তাহার গৃহে থাকেন, ইহার অস্তথা
হয় না ॥ ৫৭—৫৮ ॥ তিন মাস লতাসাধন করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিলে কালীর দর্শন
পায় ॥ ৫৯—৬০ ॥

৬১—৬২ ॥ একালে প্রয়োগ নির্দিষ্ট, হুতরাং অনুবাদ অনাবশ্যক ॥

মাত্রেণ সাধকঃ । মাতঙ্গিনীং সমানীয় কিংবা কাপালিকাং
(কাপালিনীং) শিবে ॥ ৬৩ ॥ দন্তমালা জপে কার্য্য গলে
ধার্য্য নৃমুণ্ডজা । নেত্রচক্রে (পদ্মে) যোনিচক্রং শক্তিচক্রং
স্ববক্তৃকে ॥ ৬৪ ॥ ভূত্বা (কৃত্বা) জপেন্মহেশানি মুণ্ডযোনিং
(যন্ত্রং) প্রপূজয়েৎ । মুণ্ডাসনস্থিতো বীরো মকারপঞ্চমা
(কা)-স্থিতঃ ॥ ৬৫ ॥ অগ্ন্যামালিঙ্গ্য প্রজপেদন্যাং সঞ্চুস্র্য বৈ
পঠেৎ । অগ্নাং সম্পূজয়েত্তত্র ত্বগ্নাং সম্মর্দয়ন্ জপেৎ ॥ ৬৬ ॥
অগ্ন্যোনৌ শিবং দত্ত্বা পুনঃ পূর্ব্ববদাচরেৎ । অবধানসহ-
শ্রেষু শক্তি (শশি) পাতশতেষু চ ॥ ৬৭ ॥ রাজা ভবতি
দেবেশি মাসপঞ্চকযোগতঃ । যবনীশক্তিমানীয় গানশক্তি-
পরায়ণাম্ ॥ ৬৮ ॥ কুলাচারক্রমেণৈব তস্তা যোনৌ প্রপূজ-
য়েৎ (কুলাচারমতেনৈব তস্তা যোনিং বিকাশয়েৎ) । তত্র

ভবতি মাসমাত্রেণ সাধকঃ । স্পষ্টার্থঃ । মাতঙ্গিনীং সমানীয় কিংবা কাপা-
লিনীং । মাতঙ্গিনীং চাণালীং জাতিবিশেষাং বা ॥ ৬৩ ॥ জপে জপাদৌ
করণে দন্তমালা কার্য্য্য দন্তমালায়া জপঃ কর্তব্য ইতি । গলে কণ্ঠদেশে নৃমুণ্ডজা
মালা ধার্য্যেতি । নেত্রচক্রে যোনিচক্রং স্ববক্ত্রে শক্তিং চক্রং যোনিচক্রং
ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥ এবং কৃত্বা মন্ত্রং জপেৎ, কুণ্ডযোনিং যোনিকুণ্ডং পূজয়েৎ ।
মুণ্ডাসনস্থিতো বীরো মকারপঞ্চকাস্থিতঃ ॥ ৬৫ ॥ অগ্ন্যাং শক্তিমালাঙ্গ্য প্রজপেৎ,
অগ্ন্যাং সম্পূজ্য স্তুতিং পঠেৎ । অগ্ন্যাং সম্পূজ্য অগ্ন্যাং সম্মর্দয়ন্ জপেৎ ॥ ৬৬ ॥
ততোহগ্ন্যোনৌ শিবং লিঙ্গং দত্ত্বা পুনঃ পূর্ব্ববদাচরেৎ । অবধানশতেষু শক্তি-
পাতশতেষু চ মুখ্যফলং ভবতীতি ॥ ৬৭ ॥ মাসপঞ্চকযোগতঃ যদি মাসপঞ্চক-
পর্য্যন্তং এবং করোক্তি তদা রাজা ভবতীতি । যবনীঃ শক্তিমানীয় গৃহীত্বা, তাং
কীদৃশীং গানশক্তিপরায়ণাং ॥ ৬৮ ॥ কুলাচারক্রমেণ তস্তা যোনৌ প্রপূজয়েৎ দেবতা
মিতি । বিকাশয়েদিতি পাঠে কাশু দীপ্তৌ কাশধাতুর্কিপূর্ব্বকঃ পূজার্থবোধকো

জিহ্বাপ্ৰদত্ত্বা তু জপেন্নাম সহস্রকম্ ॥ ৬৯ ॥ নৃকপালে তত্র দীপং
 সংস্থাপ্য যত্নতো (জ্বাল্য যত্নেন বৈ) জপেৎ । মহাকবিবরো
 ভূয়ান্নাত্র কার্য্য। বিচারণা ॥ ৭০ ॥ কামার্ত্তাং শক্তিমানীয়
 যোনৌ তন্মূল (তুমূল) চক্রকম্ । বিলিখ্য পরমেশানি
 তত্র মন্ত্ৰং লিখেচ্ছিবৈ ॥ ৭১ ॥ তল্লিহন্ প্রজপেদেবি সৰ্ব্ব-
 শাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ । অশ্রুতান্যপি (অশ্রুতানি চ) শাস্ত্রাণি
 বেদাদীন্ পঠয়েদ্ ধ্রুবং (পাঠয়েদ্ ধ্রুবম্) ॥ ৭২ ॥ বিনাভ্যাসৈ-
 র্বিনায়াসৈর্বিনাপাঠাদিভিঃ প্রিয়ে (বিনাভ্যাসৈর্বিনাপাঠৈ-
 র্বিনা ধ্যানাদিভিঃ প্রিয়ে) । চতুর্বেদাধিপো ভূত্বা ত্রিকালজ্ঞ-
 জ্বিবর্ষতঃ ॥ ৭৩ ॥ চতুর্বিধস্ত (ধ) পাণ্ডিত্যং তস্য হস্তগতং
 কৃণাৎ । শিবাবলিঃ প্রদাতব্যঃ সৰ্ব্বদা শৃণুমণ্ডপে (মণ্ডলে) ॥ ৭৪ ॥
 কালীধ্যানং মন্ত্ৰচিন্তা নীলসাধনমেব চ । সহস্রনামপাঠশ্চ
 কালীনামপ্রকীর্ত্তনম্ ॥ ৭৫ ॥ ভক্তস্য কৃত্য (কার্য্য) মেতাবদন্ত-

ভবতীতি । তত্র যোনিমণ্ডলে জিহ্বাং দদ্যাৎ । ততো নামসহস্রং পঠেদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥ ততো নৃকপালে দীপং সংস্থাপ্য যত্নতো যত্নেন জপেৎ । মহা-
 কবিবরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্য্য বিচারণা স্পষ্টার্থঃ ॥ ৭০ ॥ কামার্ত্তাং শক্তিমানীয়
 তস্তা যোনৌ তন্মূলচক্রং তত্তদেবতাস্চক্রং বিলিখ্য তত্র মন্ত্ৰং লিখেৎ, পরমে-
 শানি শিবৈ ইতি সম্বোধনপদদ্বয়ং ॥ ৭১ ॥ তদ্যোনিমণ্ডলে লিহন্ প্রজপেৎ ।
 প্রপূৰ্ণেণ প্রকর্ষো জপঃ কথিতঃ প্রকর্ষফলজনকত্বাৎ । সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ ।
 অশ্রুতানি শাস্ত্রাণি বেদাদীনপি পাঠয়েদ্ ধ্রুবং নুনমেব ॥ ৭২ ॥ বিনাভ্যাসৈরিত্তি
 অভ্যাসৈর্কিনা আয়াসৈর্কিনা পাঠাদিভিকিনা । চতুর্বেদাধিপো ভূত্বা ত্রি-
 বর্ষতো বর্ষত্রয়মধ্যে ত্রিকালজ্ঞো ভবতীতি ॥ ৭৩ ॥ চতুর্বিধং পাণ্ডিত্যং তস্য
 হস্তগতং ভবেদিত্তি । সৰ্ব্বদা শৃণুমণ্ডপে শিবাবলিঃ প্রদাতব্যঃ ॥ ৭৪ ॥ কালী-
 ধ্যানং মন্ত্ৰচিন্তা নীলসাধনং সহস্রনামপাঠশ্চ কালীনামাকীর্ত্তনং ॥ ৭৫ ॥ তস্য
 কালীমন্ত্ৰোপাসকস্য এতৎকৃত্যং তদন্তদপ্যভ্যাসমিতি । বীরসাধনকর্ম্মেতি-

দভ্যদয়ং বিছুঃ (দয়াবছুঃ) । বীরসাধনকং কৰ্ম্ম শিবাপূজা-
বলিস্তথা (স্তথা) ॥ ৭৬ ॥ সিন্দুরং তিলকং (সিন্দুরতিলকো)
দেবি বেষ্টালাপো নিরন্তরম্ । বেষ্টাগৃহে নিশাচারো রাত্রৌ
পর্যটনস্তথা ॥ ৭৭ ॥ শক্তিপূজাযোনিদৃষ্টিঃ খড়্গহস্তো দিগম্বরঃ ।
মুক্তকেশো বীরবেশঃ তাম্বূলপুরিতাননঃ (কুলমূর্তিধরো নরঃ) ॥
৭৮ ॥ কালীভক্তো ভবেদেবি নান্যথা ক্লেভমাগ্নুয়াৎ ।
দুষ্কামাশী (দুষ্কামাদী) যোনিলেখী সন্নিদাসবঘূর্ণিতঃ ॥ ৭৯ ॥
বেষ্টালতাসমাযোগাম্মাসাৎ (মাসাৎ) কল্পলতা স্বয়ম্ ।
বেষ্টাচক্রসমাযোগাৎ কালীচক্রসমঃ স্বয়ম্ ॥ ৮০ ॥ বেষ্টা-
দেহসমাযোগাৎ কালীরূপ (দেহ) সমঃ স্বয়ম্ । বেষ্টামধ্য-
গতং বীরং কদা পশ্যামি সাধকম্ ॥ ৮১ ॥ এবং বদতি সা কালী
তস্মাদ্বেষ্টা রতা (বরা) মতা । বেষ্টাকন্যা তথা পীঠজাতিভেদ-

কালীভক্তো জন এবং ভবেদিতি বক্ষ্যমাণেনাশ্রয়ঃ । কীদৃশো ভবেত্তদাহবীর-
সাধনং কৰ্ম্মকুৰ্য্যাৎ শিবাবলিং দদ্যাৎ ॥ ৭৬ ॥ সিন্দুরতিলকং কুৰ্য্যাৎ বেষ্টা-
লাপযুক্তো ভবেৎ, বেষ্টাগৃহে নিশাচারঃ নিশায়াঃ গন্তব্যং রাত্রৌ পর্যটনং
শশানাদৌ পরি সৰ্ব্বতোভাবেন অটনং গমনং কুৰ্য্যাৎ ॥ ৭৭ ॥ শক্তিপূজা যোনি-
দৃষ্টির্যোনিদর্শনং তথা খড়্গহস্তো দিগম্বরশ্চ মুক্তকেশো বীরবেশঃ তাম্বূলপুরিতা-
ননঃ ॥ ৭৮ ॥ কালীভক্তঃ সাধক এবং ভবেৎ অন্তথা ক্লেভমাগ্নুয়াৎ । কালীভক্তো
দুষ্কামাশী ভবেৎ এবং যোনিলেখী সন্নিদা বিজয়াসবং মদ্যং আভ্যাজ্যুর্ণিতো
ভূত্বা ॥ ৭৯ ॥ বেষ্টালতাসমাযোগাৎ কল্পলতা ভবেৎ । কল্পতরুরিত্তি কচিং
পাঠস্তল্যার্থঃ । বেষ্টাচক্রং বেষ্টায়া যোনিরূপং চক্রং, তৎসমাযোগাৎ কালী-
চক্রসমঃ স্বয়ং ভবেৎ ॥ কালীচক্রং কালীদেহঃ তৎসমঃ তস্মাদ্বেষ্টাভ্যকো
ভবেৎ ॥ ৮০ ॥ বেষ্টাচক্রসমাযোগাৎ কালীরূপং সমঃ স্বয়মপি । বেষ্টামধ্যগতং
বীরং কদা পশ্যামিসাধকং ॥ ৮১ ॥ এবং বদতি সা কালী । তস্মাদ্বেষ্টা রতা মতা
শ্রেষ্ঠা জ্ঞেয়েতি । বেষ্টাকন্যা তথা পীঠে জাতিভেদঃ কুলচক্রক্রমাৎ ॥ ৮২ ॥

কুলক্রমাৎ ॥ ৮২ ॥ অকুলক্রমভেদেন জ্ঞাত্বা চৈব (চাপি)
 কুমারিকাম্ । কুমারীম্পূজয়েদ্ভক্ত্যা জপান্তে দেববৎ (ভবনে)
 প্রিয়ে ॥ ৮৩ ॥ পঠেন্নামসহস্রং যঃ কালীদর্শনভাগ্ভবেৎ ।
 ভক্ত্যা পূজ্য কুমারীন্ত (ঋ) বেশ্যাকুলসমুদ্ভবাম্ (ন্) ॥ ৮৪ ॥
 বস্ত্রহেমাদিভিস্তোষ্য জপ্ত্বা (যত্নাৎ) স্তোত্রম্পঠেচ্ছিবে ।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়াদমাচন্দ্রপ্রদর্শকঃ (ভূয়াদিবাচন্দ্রপ্রকা-
 শকঃ) ॥ ৮৫ ॥ যদ্বদন্তং কুমার্যৈ তু তদনন্তফলং লভেৎ
 (ভবেৎ) । কুমারীপূজনফলং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ৮৬ ॥
 চাঞ্চল্যাদ্ভুতং কিঞ্চিৎ ক্ষম্যতাময়মঞ্জলিঃ । একা চেৎ পূজিতা
 বালা দ্বিতীয়া পূজিতা ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥ কুমার্যশ্চ শক্তয়শ্চ
 (কুমার্যঃশক্তয়শ্চৈব) সর্বমেতচ্চরাচরম্ । শক্তিমানীয়

অকুলক্রমভেদেনাপি জ্ঞাত্বা কুমারিকাং কুমারীং ভক্ত্যা পূজয়েৎ, ততো জপান্তে
 দেবতাপ্রীতয়ে ॥ ৮৩ ॥ নামসহস্রং পঠেৎ তদা কালীদর্শনভাগ্ভবেৎ ইতি ।
 ভক্ত্যা বেশ্যাকুলসমুদ্ভবাং কণ্ঠাং আপূজ্য ॥ ৮৪ ॥ বস্ত্রহেমাদিভিস্তাং পরি-
 তোষ্য জপ্ত্বা স্তোত্রং পঠেদিতি । এবং কৃতে সাধকস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ,
 এবং অমায়াঃ চন্দ্রসন্দর্শকশ্চ ॥ ৮৫ ॥ যদ্বদন্তং কুমার্যৈ তু তদনন্তফলং লভেৎ ।
 কুমারীপূজনফলং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ৮৬ ॥ চাঞ্চল্যাৎ কিঞ্চিদগদিতং
 উক্তং, ক্ষম্যতামিত্যুক্তা মহাদেবেনাঞ্জলিঃ কৃতঃ ॥ একা চেৎ কুমারী পূজিতা
 তদা দ্বিতীয়া পূজিতা ভবেদিতি ॥ ৮৭ ॥ সর্বমেতচ্চরাচরং জগদ্ব্যাপ্য কুমার্যঃ

অপের পরে দেবতার মত কুমারীকে ভক্তিপূর্বক পূজা করিয়া সহস্রনাম পাঠ করিলে
 কালীদর্শন হয় । ভক্তিপূর্বক বেশ্যাকুল-সমুদ্ভবা কুমারীকে পূজা করিয়া বস্ত্রবর্ণালঙ্কার
 ইত্যাদি দ্বারা তাহাকে সজ্জ করিয়া ও জপ করিয়া স্তোত্র পাঠ করিলে স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল জয়
 করিতে পারে এবং অমাবস্যায় চন্দ্র দেখাইতে পারে ॥ ৮৩—৮৫ ॥ কুমারীকে বাহা বাহা
 দেওয়া হয় তাহার অশেষ ফল হয় । কুমারীপূজার ফল আমি বলিতে পারি না ॥ ৮৬ ॥
 চাপলা বশত কিঞ্চিৎ বলিলাম । কৃতাজলি করিতেছি ক্ষমা কর । একটি কুমারীও পূজা
 করিলে দুইটি পূজার ফল হয় ॥ ৮৭ ॥ কুমারী আর শক্তি তুল্য । কুমারী ও শক্তিমূলক হাবর-

তদগাত্রো আসজ্জালপ্রবিভ্রসেৎ ॥ ৮৮ ॥ স্ববামভাগে (বাম-
ভাগে চ) সংস্থাপ্য পঠেন্নামসহস্রকম্ । সৰ্ব্বসিদ্ধীধরো
ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৮৯ ॥ আশানহো ভবেৎ হুহো
(স্বহো) গলিতঞ্চিকুরঞ্চরেৎ । দিগম্বরঃ সহস্রঞ্চ সূর্য্যপুষ্পং
সমানয়েৎ ॥ ৯০ ॥ স্ববীর্য্যেণ যুতং কৃৎ প্রত্যেকস্প্রজপন্
হুনেৎ । পূজয়িত্বা মহাভক্ত্যা জ্ঞানালাপো নরঃ পঠন্ (পূজ্য
ধ্যাত্বা মহাভক্ত্যা ক্রমাপালো নরঃ পঠেৎ) ॥ ৯১ ॥ নখং
কেশং স্ববীর্য্যঞ্চ যদ্যৎ সম্মার্জনীগতম্ । মুক্তকেশো দিশা-
বাসো মূলমন্ত্রপুরঃসরঃ ॥ ৯২ ॥ কুজবারে মধ্যরাত্রে হোমং
কৃৎ আশানকে । পঠেন্নামসহস্রং যঃ পৃথ্বীশাকর্ষণঞ্চরেৎ
(ভবেৎ) ॥ ৯৩ ॥ পুষ্পযুক্তে ভগে দেবি সংযোগানন্দ-
তৎপরঃ । পুনশ্চিকুরমাসাদ্য লক্ষ্মাত্রজপেন্নরঃ (মূলমন্ত্র-

শক্তয়শ্চ তিষ্ঠতি । শক্তিমানীয তদগাত্রো আসজ্জালং প্রবিভ্রসেৎ ॥ ৮৮ ॥ স্ব-
বামভাগে সংস্থাপ্য পঠেন্নামসহস্রকম্ সৰ্ব্বসিদ্ধীধরো ভূয়ান্নাত্র কার্য্যা বিচারণা
স্পষ্টার্থঃ ॥ ৮৯ ॥ আশানহঃ সাধকঃ হুহো ভূহা গলিতং চিকুরং চরেৎ পূজা-
হোমার্থমাচরেৎ, দিগম্বরঃ সন্ সহস্রং স্বর্য্যপুষ্পং খেতাকপুষ্পং আনীর কাম্বী-
মর্চয়েৎ ॥ ৯০ ॥ ততঃ সহস্রস্বর্য্যপুষ্পং স্ববীর্য্যেণ যুতং কৃৎ প্রত্যেকং প্রজপন্
মন্ত্রমুচ্চরন্ হুনেদিত্তি, মহাভক্ত্যা অঙ্গনালাপঃ পঠেন্নামসহস্রকম্ । পূজ্যং ধ্যাত্বা
মহাভক্ত্যা জ্ঞানালাপো নরঃ পঠন্ ইতি পাঠে পূজ্যং তদ্ব্যক্তং ধ্যাত্বা মহাভক্ত্যা
জ্ঞানালাপযুক্তঃ সন্ সাধকঃ সহস্রনামস্তোত্রং পঠন্ দেবীপ্রীতিমাপ্নুয়াদিত্তি
বিশেষঃ ॥ ৯১ ॥ নখকেশং সম্মার্জনীগতং যদ্যৎ স্ববীর্য্যযুতং কৃৎ মুক্তকেশঃ সন্
দিশাবাসো দিগম্বরঃ সন্ মূলমন্ত্রপুরঃসরঃ মূলমন্ত্রেণ ॥ ৯২ ॥ কুজবারে মধ্যরাত্রে
আশানে হোমং কৃৎ নামসহস্রং পঠেৎ তদা পৃথ্বীশাকর্ষণঞ্চরেৎ কুর্য্যাদিত্তি ॥ ৯৩ ॥

অঙ্গম ভগৎ । শক্তিকে আনিয়া তাঁহার গায়ে বাস করিয়া, আপনার বামে বসাইয়া সহস্র নাম
পাঠ করিলে নিশ্চয় সকল সিদ্ধ হয় ॥ ৮৮—৯৩ ॥

জপন্ শিবে) ॥ ৯৪ ॥ চিতাবহো মধ্যারাত্রৌ (রাত্রে)
বীৰ্য্যমুৎসার্য্য যত্নতঃ । কালিকাম্পূজয়েত্তত্র পঠেন্নামসহস্র-
কম্ ॥ ৯৫ ॥ পৃথ্বীশাকর্ষণকুর্য্যাম্নাত্রে কার্য্য বিচারণা । কদলী-
বনমাসাদ্য লক্ষ্মাত্রাজপেন্নরঃ ॥ ৯৬ ॥

মধুমত্যা স্বয়ন্দেব্যা সেব্যমানঃ স্মরোপমঃ (স্মরোপমঃ) ।
শ্রীমধুমতীতু্যক্তা তথা স্বাবরজঙ্গমান্ ॥ ৯৭ ॥ কর্ষণীতি সমু-
চ্চার্য্য ঠ ঠ স্বাহা সমুচ্চরেৎ (আকর্ষণীৎ সমুচ্চার্য্য ঠং ঠং স্বাহা
সমুচ্চরেৎ) । ত্রৈলোক্যকর্ষণী বিদ্যা তস্মৈ হস্তে সদা
ভবেৎ ॥ ৯৮ ॥ নদীম্পুরীঞ্চ রত্নানি হেমস্ত্রীশৈলভূরুহান্ ।
আকর্ষয়ত্যম্বুনিধিং স্মৈরুঞ্চ দিগন্তরম্ (দিগন্ততঃ) ॥ ৯৯ ॥
অলভ্যানি চ বস্তুনি দূরান্তুমিতলাদপি (তলান্যপি) ।
বৃত্তান্তঞ্চ পুর (স্মর) স্থানাদ্রহস্যং বিদুষ্যামপি ॥ ১০০ ॥

পুষ্পযুক্তে সংযোগানন্দতৎপরঃ সন্ পুনশ্চিকুরমাসাদ্য লক্ষ্মাত্রাং নরো জপেৎ
তদা ॥ ৯৪ ॥

মধুমত্যা দেব্যা স্বয়ং সেব্যমানো ভবতীতি । শ্রীমধুমতীতু্যক্তা ততঃ স্বাব-
রজঙ্গমানীতি বদেৎ ॥ ৯৭ ॥ তত আকর্ষয়তি স্মৈরুঞ্চ দিগন্তরং কর্ত্তুং ক্রমো ভব-
তীতি ॥ ৯৯ ॥ অলভ্যানীতি এষা বিদ্যা অলভ্যানি বস্তুনি দদাতি পুরাত্নমিতলা-
ত্ৰপি দর্শয়তি পুরস্থানানাং বৃত্তান্তং বিদুষাং রহস্তং, বিদ্বিষামিতি পাঠে বিদ্বিষাং

৯০—৯৬ ॥ এই সকল প্রযোগে অবধূত ব্যতিরেকে গৃহস্থের অধিকার নাই । অবধূত-
দিগের জন্ত অনুবাদ নিম্নপ্রয়োজন ।

কলাবনে যে মধুয্য এক লক্ষ জপ করেন, স্বয়ং মধুমতী দেবী দ্বারা তিনি সেব্যমান ও দেব-
তার তুল্য হন ॥ জপের মন্ত্র এইঃ—শ্রীমধুমতী স্বাবর জঙ্গমকর্ষণী ঠ ঠ স্বাহা । তাহা হইলে
স্বর্ণ মর্ত্য পাতালাকর্ষণী বিদ্যা তাঁহার আরম্ভ হয় ॥ ৯৭, ৯৮ ॥ তিনি নদী, পুরী, রত্ন সমূহ,
স্বর্ণ, স্ত্রী, পর্ব্বত, বৃক্ষ ও সমুদ্র আকর্ষণ করিতে পারেন ; এবং স্মৈরুঞ্চ স্থানান্তরিত করিতে
পারেন ॥ ৯৯ ॥ দূরস্থ ও ভূমিতলস্থ অলভ্য বস্তু সমুদায়ও তত্তৎস্থান হইতে আকর্ষণ করিতে

রাজ্যঞ্চ কথয়তোবাং (বা) সত্যং সত্বরমাদিশেৎ । দ্বিতীয়-
বর্ষপাঠেন ভবেৎ পদ্মাবতীপতিঃ (শুভা) ॥ ১০১ ॥ ওঁ হ্রীং
পদ্মাবতি পদন্ততন্ত্রৈলোক্যনামতঃ (চ) । বার্তাঞ্চ কথয়-
দ্বন্দ্বং স্বাহাস্তো মন্ত্র ঈরিতঃ ॥ ১০২ ॥ ব্রহ্মাবিষ্ণুাদি-দেবানাং
(ব্রহ্মাবিষ্ণুাদিকানাঞ্চ) ত্রৈলোক্যে যাদৃশী ভবেৎ । সর্বং
বদতি দেবেশী (দেবেশি) ত্রিকালজ্ঞঃ কবিঃ শুভঃ ॥ ১০৩ ॥
ত্রিবর্ষম্পাঠতো দেবি লভেদ্রোগবতীং কলাম্ । মহানাগেন
(মহাকালেন) দকৌপি চিতাধূম (মধ্য) গতৌপি চ
(বা) ॥ ১০৪ ॥ তস্ম (তস্মা) দর্শনমাত্রেণ চিরঞ্জীবী নরো

বিপক্ষাণাং ॥১০০॥ রহস্যং সাধকায় সর্বং বিজ্ঞাপয়তি সত্বরং আবিশেৎ প্রাপ্নু-
নাদিতি সত্বরমিতি পাঠে সত্বরং শীঘ্রং ভূতলাদিপুং প্রবিশেৎ । দ্বিতীয়বর্ষ-
পাঠেন পদ্মাবতীপতির্ভবতীতি ॥১০১॥ ওঁ হ্রীং পদ্মাবতি ত্রৈলোক্যবার্তাং
কথয় কথয় স্বাহা ইত্যস্তো মন্ত্র ঈরিতঃ ॥১০২॥ ব্রহ্মাবিষ্ণুাদিদেবানাং ত্রৈলোক্যে
যাদৃশী গতির্ভবেৎ সর্বং সাধকো বদতি । ত্রিকালজ্ঞঃ কবিঃ শুভঃ সদামঙ্গলাঘি-
তো ভবেদিতি ॥১০৩॥ ত্রিবর্ষতো বর্ষত্রয়পাঠেন ভোগবতীকলা ভবেৎ । ভোগ-
বত্যাঃ কলাশক্তিঃ অর্থাৎ পতির্ভবতি অথবা ভোগবতী শক্তিস্তস্ম বশগা ভবে-
দিতি । মহানাগেতি তস্য সাধকস্য দর্শনেন মহানাগদষ্টো জনশ্চিতাধূমগতো বা

পারেন । নানাহানের ও বিপক্ষদিগের বৃত্তান্তও জানিতে পারেন ॥ ১০০ ॥ দ্বিতীয় বর্ষ পাঠে
পদ্মাবতীর পতি হন ॥ ১০১ ॥ অপর মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং পদ্মাবতি ত্রৈলোক্য-বার্তাং কথয় কথয়
স্বাহা ॥ ১০২ ॥ স্বর্ণ মর্ত্য পাতালে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাদিগের বৈরাগ্য গতি হয় সেই সকল
বৃত্তান্ত সাধক বলিতে পারে এবং ত্রিকালজ্ঞ ও সদা মঙ্গলাঘিত কবি হয় ॥ ১০৩ ॥ তিন বৎসর
পাঠে ভোগবতী বশীভূত হন । বাহাকে কাল সর্পে দংশন করিয়াছে এবং বাহার চিত্ত হইতে
ধূম নির্গত হইয়াছে সেও ঐরূপ সাধকের দৃষ্টিমাত্রে পুনর্জীবিত হয় । বৃত্তসঞ্জীবনীমন্ত্রঃ—বৎস
বৃত্তসঞ্জীবনি দেবি বৃত্তমুখাপয় উখাপয় স্বাহা ॥ চারি বৎসর পাঠে স্বপ্নসিদ্ধি হয় । স্বপ্নসিদ্ধির
মন্ত্রঃ—ওঁ হ্রীং স্বপ্নবারাহি কালি কালি স্বপ্নে কথয় কথয় অমুকস্ম্যমুকং দেবি হ্রীং স্বাহা ॥ চারি
বৎসর পাঠে চতুর্বেদজ্ঞ হয় । তাঁহার হাতের জল মাখার দিলে বোরাও কাব্য রচনা করিতে

ভবেৎ । বং মৃতসঞ্জীবনীতু্যক্ত্বা । (মৃতসঞ্জীবনীতু্যক্ত্বা)
 দেবীতি পদমুদ্বরেৎ ॥ ১০৫ ॥ মৃতমুখাপয়দ্বন্দ্বম্ (দয়ম্)
 স্বাহান্তো মনু রীরিতঃ (স্বাহান্তো মনুরাখ্যাতো মৃতসঞ্জীবনা-
 স্তকঃ । চতুর্বর্ষম্পঠেদ্যন্ত স্বপ্নসিদ্ধিস্ততো ভবেৎ) ॥ ও
 হ্রী মে স্বপ্নবারাহি স্বপ্নে কথয় চোদ্বরেৎ (ও হ্রী স্বপ্নবারাহি
 কালি স্বপ্নে কথয়োদ্বরেৎ) ॥ ১০৬ ॥ অমুকশ্যামুকং দেবি
 (দেহি) ক্রী স্বাহান্তো মনুর্মতঃ ॥ স্বপ্নসিদ্ধা চতুর্বর্ষান্তস্ত
 স্বপ্নে সদা স্থিতা ॥ ১০৭ ॥ চতুর্বর্ষস্ত পাঠেন চতুর্বেদাধিপো
 নরঃ (ভবেৎ) । তদ্বস্তজলসংযোগান্মুকঃ (মূৰ্খঃ) কাব্যকরোতি
 চ (কাব্যকরোতি চ) ॥ ১০৮ ॥ তস্য বাক্যপরিচয়ান্মূর্তি-
 র্ভবতি কাব্যতা (তস্য বাক্যপরিচয়ান্মূর্তির্বিবদতি, বদতি বা
 কাব্যতাম্ ইতি বা পাঠঃ) । মন্তকে তু করং দত্ত্বা (কৃত্বা)
 বদ বাণীমিতি স্তবম্ (ক্রবন্) ॥ ১০৯ ॥ সাধকো বাঙ্কয়া কুর্য্যাৎ

॥ ১০৪ ॥ চিরজীবী ভবতি । বং মৃতসঞ্জীবনি দেবি ॥ ১০৫ ॥ মৃতমুখাপয় উথাপয়
 স্বাহান্তো মনুরীরিতঃ । চতুর্বর্ষস্য পাঠেন স্বপ্নসিদ্ধো ভবেৎ । স্বপ্নে সর্বং
 জানাতীতি । ও হ্রী স্বপ্নবারাহি কালি কালি স্বপ্নে কথয় কথয় ॥ ১০৬ ॥ অমু-
 কশ্যামুকং দেবি হ্রী স্বাহান্তো মনুরীরিতঃ । স্বপ্নসিদ্ধা সহী তস্য স্বপ্নে সদা-
 স্থিতা ॥ ১০৭ ॥ তদ্বস্তজলশিরোযোগান্মুকঃ কাব্যং করোতি চ, এবংবিধঃ সাধকঃ
 যস্য শিরসি হস্তং দদাতি, স মুকোপি কাব্যং করোতি ॥ ১০৮ ॥ তস্য বাঙ্কয়া
 কবিতা মূর্তিময়ী ভবতি । যস্য মন্তকে হস্তং দত্ত্বা বদ বাণীমিতি ॥ ১০৯ ॥ সাধকো

পারে ॥ তিনি বোবার মাথায় হাত দিয়া কথা কও বলিলেও তাহাই হয় ॥ ১০৪-১০৫ ॥ ব্রহ্মাও
 কল্পদ্বীপে ব্রহ্মা কিছু আছে সমস্ত সিদ্ধি হস্তস্থিত আমলকী ফলের মত প্রতীয়মান হয় ॥ জপা-
 দির কথা দূরৈশ্বাক সাধকের শ্রবণমাত্রে যে কিছু সিদ্ধি আছে সমস্ত বস্তু তাঁহার নিকট আসে

তত্বেইব ভবিষ্যতি । ব্রহ্মাণ্ডগোলকে যশ্চ যাঃ কাশ্চি-
জ্জগতীতলে ॥ ১১০ ॥

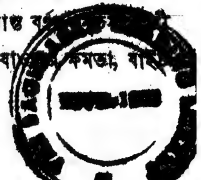
সমস্তাঃ সিদ্ধয়ো দেবি করামলকবদ্ ভবেৎ । সাধকঃ
স্মৃতিমাত্রেণ যাবন্ত্যঃ সন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ১১১ ॥ স্বয়মায়ান্তি
পুরতো জপাদীনাস্তু কা কথা । নিদেশ (বিদেশ) বর্তিনো
ভূত্বা বর্তন্তে চেষ্টকা ইব ॥ ১১২ ॥ অমায়াং চন্দ্রসন্দর্শচন্দ্র-
গ্রহণমেব বা (চ) । অষ্টম্যাং পূর্ণচন্দ্রং চন্দ্রসূর্য্যাক্ষকং
তথা ॥ ১১৩ ॥ অষ্টদিক্ তথাক্টো চ করোত্যেব মহেশ্বরী ।
অগিমা খেচরত্বং চরাচরপুরীগতিঃ ॥ ১১৪ ॥ পাছুকাঞ্চগ-
বেতালযক্ষিণীগুহ্যকাদয়ঃ । তিলক (তিলকো) গ্রহতাদৃশ-

বাহুয়া বদি কুর্যাৎ তদা তত্তদেব ভবতীতি অর্থাৎ স সূকোপি বাণীং বদতীতি
ভাবঃ । ব্রহ্মাণ্ডেতি ব্রহ্মাণ্ডগোলকে জগতীতলে চ ॥ ১১০ ॥

বাঃ সিদ্ধয় উক্তাঃ সমস্তাঃ সিদ্ধয়ন্তস্য করামলকবদ্ভবতীতি বথা করতলে আম-
নককস্তিষ্ঠতি তথা তস্য হস্তে সর্বাঃ সিদ্ধয়স্তিষ্ঠতীতি । সাধকস্মৃতিমাত্রেণ
ভাবত্যাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১১১ ॥ তস্য পুরতো অগ্রত আয়ান্তি স্বয়মেব, জপাদীনাং কা
কথা জপাদেরপেক্ষা নাস্তীতি ভাবঃ । তস্য নিদেশবর্তিন আজ্ঞাকারিণো ভূত্বা
চেষ্টকাঃ সেবকা ইব তিষ্ঠতীতি ভাবঃ ॥ ১১২ ॥ তস্য সাধকস্য চন্দ্রসন্দর্শঃ অমায়াং
চন্দ্রদর্শনং ভবতি এবং চন্দ্রগ্রহণং স্যাতিতি । অষ্টম্যাং পূর্ণচন্দ্রং, অষ্টদিক্ চন্দ্রা-
ষ্টকং সূর্য্যাক্ষকং করোত্যেব কর্ত্ত্বং ক্ষমো ভবতীতি ॥ ১১৩ ॥ অগিমা খেচরত্বমিতি
ইত্যাদি সিদ্ধিস্তস্য সাধকস্য হস্তে ভবেৎ অত্র সংশয়ো নাস্তীতি বক্ষ্যমাণেনাশ্বয়ঃ ।
সিদ্ধিবথা অগিমাди সিদ্ধিঃ খেচরত্বং খেচরসিদ্ধিঃ চরাচরপুরীগতিশ্চ ॥ ১১৪ ॥

এবং আজ্ঞাবর্তী ইহীয়া দাসীর মত থাকে ॥ ১১০—১১১ ॥ অমায়ায় চন্দ্র দর্শন, গ্রহণ, অষ্ট-
মীতে পূর্ণচন্দ্র, ও আটদিকে আট চন্দ্র সূর্য্য করিতে পারেন । অতি মৃদু হওয়া, আকাশে
গমনাগমন, গম্যাগম্যস্থানে গমন, পাছুকাসিদ্ধি, ঋজুসিদ্ধি, বেতালসিদ্ধি, যক্ষিণীসিদ্ধি, গুহ্যক-
গ্রহুতি সিদ্ধি, তিলক ধারণ করিয়া অদৃশ হওয়া, গম্যাগম্য স্থানের বৃত্তান্ত বর্ণনা
সিদ্ধি, গুটিকা সিদ্ধি, তিত্তালাদি বসকে মধুর রস করার ক্ষমতা, উড়িয়া বায়ু ক্রমতঃ, বায়ু

৫-৬৩
Acc 22829
29/06/2006



চরাচরকথানকম্ ॥ ১১৫ ॥ মৃতসঞ্জীবনী সিদ্ধিগুটিকা চ
রসায়নী (রসায়নম্) । উড্ডীনসিদ্ধির্দেবেশি ষষ্টিসিদ্ধীশ্বর-
কম্ ॥ ১১৬ ॥ তস্মৈ হস্তে ভবেদেবি (বসেদেবি) নাত্র
কার্য্য বিচারণা । কেতো বা ছন্দুভো বজ্রে বেতালে
(বেতানে) বেষ্টনে গৃহে ॥ ১১৭ ॥ ভিত্তৌ চ ফলকে পীঠে
লেখ্যপূজ্যং প্রযত্নতঃ (ভিত্তৌ চ ফলকে দেবি লেখ্যম্পূজ্যঞ্চ
যত্নতঃ) । মধ্যে চক্রং দশাঙ্গোক্তম্পরিতো নামলেখনম্ ॥ ১১৮ ॥
তদ্ধারণাম্বেশানি ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ । একো হি শত-

পাহকাসিদ্ধিঃ ষট্কাঙ্গসিদ্ধিঃ গুহকাসিদ্ধিঃ তিলকঃ তিলকগ্রহণতয়া অদৃশ্য-
চরাচরস্য জগতঃ কথা তেন সাধকেন কিং ন জায়তে অপিতু সর্বং জায়তে
ইতি । চরাচরকথাত্মকমিতি পাঠে জগৎ স্থাবরজঙ্গমাশ্চকভূগোলকবৃত্তান্তঃ সর্বং
জায়তে ইতি ॥ ১১৫ ॥ এবং মৃতসঞ্জীবনী সিদ্ধিঃ গুটিকাসিদ্ধিঃ চ রসায়নী রসরূপা
সিদ্ধিঃ তিক্তান্নাদিরসং মধুররসং কর্তুং ক্ষমো ভবতি । উড্ডীনসিদ্ধিঃ উড্ডীর
গন্তঃ ক্ষমো ভবতীতি । ষষ্টিসিদ্ধিঃ ষষ্টিতমসাধ্যকাসিদ্ধিঃ স্বাশ্রয়কঃ স্ববলীভূতঃ
স্বাশ্রয়কেতি পাঠে স্ববলীভূতেতি ॥ ১১৬ ॥ এষা সিদ্ধিস্তস্যা হস্তে সদা ভিষ্ঠ-
তীতি । নাত্র কার্য্য বিচারণেতি নাত্র সংশয়ঃ । কেভাবিতি কেতো পতাকায়ঃ
ছন্দুভো বা বজ্রে বা বেষ্টনাশ্চকবিতানে বা ভোরণে বা গৃহে বা, বিতানবেষ্টনে গৃহে
ইতি পাঠে বিতানবেষ্টন ইতি গৃহ ইত্যস্য বিশেষণং ॥ ১১৭ ॥ ভিত্তৌ চ ফলকে
গৃহমধ্যে বা মন্ত্রং বিলিখ্য তস্মিন্ লিখ্য যত্নতো দেবতাং সম্পূজ্য তত্র চক্রং
বিলিখ্য পরিতঃ চক্রমধ্যে চক্রস্য পূর্বে দক্ষিণে পশ্চিমে উত্তরে নাম লেখ্যং নাম
সংলিখৎ ॥ ১১৮ ॥ এবং ক্রমেণোদ্ধারণাং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবতীতি ।

রকম সিদ্ধির অধিপতিত্ব নিশ্চয় তাহার হস্তগত হয় ॥ ১১৫-১১৬ ॥ পতাকায়, বৃহৎ চক্ৰা বা
নাগরায়, বজ্রে, ভূতগ্রস্ত মৃতদেহে বা বিস্তৃত গৃহে, ভিত্তিতে বা তাম্রাদি পাত্রে যত্নপূর্বক চক্র ও
চক্রের মধ্যে পূর্বে পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ দিশান নৈঋত অগ্নি বায়ু এই আট দিকে আট
এবং দিশান ও নৈঋত এই দুই দিকে অতিরিক্ত দুই এই দশনামাশ্রয় চক্র লিখিয়া পূজা করা
কর্তব্য ॥ ১১৭-১১৮ ॥ হে মবেশানি তাহা ধারণ করিলে ত্রৈলোক্যবিজয়ী হয় । বুদ্ধকে

নাইত্ৰং নির্জিত্য চ রণার্গবে (রণাঙ্গনে) ॥১১৯॥ পুনরায়তি চ
 বৃথং স্বগৃহং প্রতি পার্কতি । একো হি শতসন্দর্শী লোকানা-
 ভবতি ধ্রুবম্ ॥১২০॥ কুন্তং সংস্থাপ্য যত্নেন (কলশং স্থাপ্য
 যত্নেন) নামসাহস্রকং পঠন্ (পঠেৎ) । সেকং কুর্য্যাম্মহে-
 গানি সর্বাপত্তিনিবারকং (সেকঃ কার্য্যো মহেশানি সর্বাপত্তি-
 নিবারণে) ॥১২১॥ ভূতপ্রৈতপিশাচানাং (গ্রহাদীনাং)
 রাক্ষসত্রাক্ষরাক্ষসান্ (রক্ষসাম্ভ্রাক্ষরক্ষসাম্) । বেতালানাং ভৈর-
 বাংশ্চ স্কন্দবৈনায়কাদিকান্ (বেতালানাস্তৈরবাণাং স্কন্দ-
 বৈনায়কাদিকান্) ॥১২২॥ নাশয়েৎ ক্ষণমাত্রেণ নাত্র কার্য্য
 বিচারণা ॥ ভস্মাভিমন্ত্রিতং কৃষ্টা গ্রহগ্রস্তে (গ্রস্তো) বিলে-
 পয়েৎ ॥১২৩॥

ভস্মসংলপনাদেবি সর্বগ্রহবিনাশনম্ (ভস্মসংক্ষেপণা-
 দেব সর্বগ্রহবিনাশনম্) । নবনীতং চাভিমন্ত্র্য স্ত্রীণান্দ্যাম্মহে-

এবেতি সংসারার্গবে রণরূপসমুদ্রে চ সহস্রান্নির্জিত্য ॥১১৯॥ পুনঃ স্বগৃহং
 প্রত্যায়তি পার্কতিতি সোধনং । একোহি স লোকানাং শতসন্দর্শী ঐক্য
 নিশ্চয়ং ভবত্যেব ॥ ১২০ ॥ কুন্তং সংস্থাপ্য যত্নেন নামাং সহস্রং পঠন্ সেক-
 মতিষেকং কুর্য্যাদিতি, সোহতিষেকঃ সর্বাপত্তিনিবারকঃ স্যাদিতি ॥১২১॥ ভূত-
 প্রৈতপিশাচানাং রাক্ষসত্রাক্ষরাক্ষসানাং বেতালানাং ভয়ং সোহতিষেকো নাশ-
 য়েৎ, ভয়মিত্যধ্যাহ্বাং । এবং ভৈরবান্ ভৈরবজনিতোদ্রোগান্ স্কন্দবৈনায়কাদি-
 জনিতোদ্রোগাংশ্চ ॥১২২॥ ক্ষণমাত্রেণ নাশয়েদिति । গ্রহগ্রস্তো গ্রহপীড়িতো

একই শত সহস্রকে পরাজিত করিয়া যুধে স্বগৃহে প্রত্যাপন করে । এবং এক জনই
 অন্তের চক্ষু এক শত জন বলিয়া বোধ হয় ॥ ১১৯-১২০ ॥ বিধি পূর্বক কলশ স্থাপন
 করিয়া যত্নের সহিত সহস্র নাম পাঠ করিয়া সেই কলশই জল দ্বারা অভিষেক করিলে
 সকল আপদ নিবারণ হয় ॥ ১২১ ॥ অবশ্য ক্ষণমাত্রে ভূত প্রৈত পিশাচ, রাক্ষস, ব্রহ্মদৈত্য,
 বেতাল, ভৈরব, স্কন্দ, বৈনায়ক প্রভৃতি জনিত উদ্রোগের শান্তি হয় ॥ গ্রহপীড়িত ব্যক্তি এই

স্মরি ॥১২৪॥ বক্ষ্যাপুত্রপ্রদা দেবি নাত্র কার্য্য বিচারণা
 কণ্ঠে বা বামবাহৌ বা মৌলৌ বা ধারয়েচ্ছিবে (যোনৌ বা
 ধারণাচ্ছিবে) ॥১২৫॥ বহুপুত্রবতী নারী স্তভগা জায়তে
 ধ্রুবম্ । পুরুষো দক্ষিণাঙ্গে তু ধারয়েৎ সর্বসিদ্ধয়ে ॥১২৬॥
 কণ্ঠে বাহৌ চ শিরসি হৃদয়ে নাভিগোচরে । কটিস্থানে
 শিখায়াঞ্চ ধারয়েৎ সর্বসিদ্ধয়ে ॥১২৭॥ বলবান্ কীর্ত্তিমান
 ধন্তো ধার্ম্মিকঃ সত্যবান্ (সাধকঃ) কৃতী । বহুপুত্রো
 রথানাঞ্চ গজানামধিপঃ স্ত্রী (স্ত্রীঃ) ॥১২৮॥ কামিনী-
 কর্ষণে যুক্তঃ ক্রীঞ্চ দক্ষিণকালিকে । ক্রীং স্বাহা প্রজপেশ্মস্ত্র-
 মযুতন্মামপাঠকঃ ॥১২৯॥ আকর্ষণঞ্চরেদেবি জলথেচরভৃগ-

জনঃ এতৎ সহস্রনামাভিমন্ত্রিতং ভঙ্গ গাত্রে লেপয়েৎ ॥ ১২৩ ॥ ভঙ্গসংলপনাৎ
 সর্বগ্রহনিবারণঃ সর্বগ্রহসংহচনীয়ানিষ্টনিবারণঃ ভবতীতি । নবনীতমতি-
 মন্ত্য জীর্ণাং দদ্যাৎ ॥ ১২৪ ॥ ভঙ্গবনীতং বক্ষ্যাপুত্রপ্রদং অর্থাৎ ভঙ্গবনীতভক্ষ-
 গাং বক্ষ্যাপুত্রবতী ভবতীতি ভাবঃ । এতৎ সহস্রনাম ভুক্তে বিলিখ্য বা নারী
 কণ্ঠে বামবাহৌ যোনৌ বা ধারয়েৎ ॥ ১২৫ ॥ সা নারী বহুপুত্রবতী ভবতি
 এবং স্তভগা ভবতি । পুরুষো দক্ষিণাঙ্গে ধারয়েৎ তদা তস্ত সর্বসিদ্ধিঃ
 ॥১২৬॥ ১২৭॥ এবং স সাধকো বলবান্ কীর্ত্তিমান্ ধন্তঃ ধার্ম্মিকঃ কৃতী পণ্ডিতঃ ।
 বহুপুত্রঃ রথানাং গজানামধিপঃ স্ত্রী ভবতীতি ॥ ১২৮ ॥ এবং কামিনীকর্ষণে
 যুক্তঃ কামিনীনামাকর্ষণং কৰ্ত্তুং যোগ্যো ভবতীতি । ভঙ্গ মন্ত্রমাহ ক্রীং দক্ষিণ-

সহস্র নাম দ্বারা ভঙ্গ অভিমন্ত্রিত করিয়া গায়ে মাথিলে সর্ব প্রকার এই দোষের শাস্তি হয় ॥
 ১২২-১২৪ ॥ এই সহস্র নাম দ্বারা মাখন অভিমন্ত্রিত করিয়া জীলোককে দিবে । সেই মাখন
 বক্ষ্যা ভক্ষণ করিলে অমৃত পুত্রবতী হয় ॥ ভুক্ত পত্রে এই সহস্র নাম লিখিয়া যে নারী কণ্ঠে,
 বাম বাহতে কিম্বা যোনিতে ধারণ করেন তিনি বহুপুত্রবতী ও স্তভগা হন ॥ পুরুষ দক্ষিণ
 অঙ্গে, কণ্ঠে, বাহতে, মস্তকে, হৃদয়ে, নাভিস্থানে, কোমরে, কিম্বা শিখায় ধারণ করিলে বল-
 বান, কীর্ত্তিমান, ধন্ত, ধার্ম্মিক, সত্যবান, কৃতী, বহুপুত্রের পিতা হন, পাড়ি ও হাতী চড়ির
 বেড়ান এবং স্ত্রী হন ॥ ১২৫-১২৮ ॥ ক্রীং স্বাহা অমুকীঃ কিম্বা অমুকং আকর্ষণ । এই মন্ত্র

তান্ ॥ বশীকরণকামো হি হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ চ দক্ষিণে ॥ ১৩০ ॥
কালিকে পূর্ববীজানি পূর্ববৎ (হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে
কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ॥ ১০০০০) প্রজপন্ পঠেৎ । উর্ব্বশী-
মপি বশয়েন্নাত্ কার্য্য বিচারণ ॥ ১৩১ ॥ ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে
চ স্বাহাষুতং জপেন্নরঃ । পঠেন্নামসহস্রঞ্চ ত্রৈলোক্যং
সাধয়েদ্ ধ্রুবং (মারয়েদ্ ধ্রুবং) ॥ ১৩২ ॥ সৎপুত্রায় প্রদা-
তব্যা বিদ্যারাজী শুভে দিনে । সুবিনীতায় শান্তায় দাস্তা-
য়াতিগুণায় চ ॥ ১৩৩ ॥ ভক্তায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় গুরুভক্তিরতায়
চ । ভক্তভক্তায় যোগ্যায় শক্তিভক্তিপরায় চ ॥ ১৩৪ ॥
বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় শিবাবলিরতায় চ । বেষ্ট্রাপূজনযুক্তায়

কালিকে ক্রীঁ স্বাহা ইতি মন্ত্রশাস্ত্রজপেন্নাকর্ষণং ভবতীতি । অমুকং অমুকং
বা আকর্ষয়েতি মন্ত্রান্তে দেয়মিতি ॥ ১২৯ ॥ জলধেচরভূচরাণামপ্যাকর্ষণং
ভবতীতি । বশীকরণকামো জনঃ । হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ
হ্রীঁ অমুকং অমুকীং বা মে বশমানয়েতি মন্ত্রান্তে দেয়মিতি । উর্ব্বশীমপি বশয়েৎ
তদন্তাঃ প্রমদা অস্ত্রে চ স্তুতরাং বশ্য ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩০ ॥

ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহেতি মন্ত্রমঘতং জপেৎ ততো নামসহস্রং পঠেৎ
তদা ত্রৈলোক্যং সাধয়েৎ বশয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥ সৎপুত্রায় বিদ্যারাজী
শুভে দিনে প্রদাতব্যেতি । বিদ্যারাজী তু স্বাভিঃশত্যাঙ্করী ত্র্যাঙ্করী বিদ্যা, তৎ
নমা স্তুতা বিদ্যা মন্ত্ররূপা জ্ঞেয়েতি বহুতন্ত্রোক্তঃ । সুবিনীতায় শান্তায়
দাস্তায়াতিগুণায় চ ॥ ১৩৩ ॥ বৈষ্ণবায় বিষ্ণুভক্ত্যরয়েতি ধ্রুবং ॥ ১৩৪ ॥ বিশুদ্ধা-

দশ হাজার জপ করিয়া সহস্রনাম পাঠ করিলে জী, পুরুষ এবং জলচর, খেচর, ও ভূচরও আক-
র্ষিত হয় ॥ ১২৯ ॥ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ অমুকং কিংবা অমুকীং মে
বশমানর । এই মন্ত্র দশ হাজার জপ করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিলে উর্ব্বশীও অবশ্য বশীভূতা
হয় ॥ ১৩০-১৩১ ॥

ক্রীঁ দক্ষিণে কালিকে স্বাহা । এই মন্ত্র ১০০০০ দশ হাজার জপ করিয়া সহস্র নাম পাঠ
করিলে ত্রৈলোক্য সমীভূত হয় ॥ ১৩২ ॥ সৎপুত্র, সুবিনীত, শান্ত, দাস্ত, অতিগুণাবিত,

কুমারীপূজকায় চ ॥ ১৩৫ ॥ দুর্গাভক্তায় শৈবায় (রৌদ্রায়
মহাকালপ্রজাপিনে । অদ্বৈতভাবযুক্তায় কালীভক্তিব্যুতায়
চ ॥ ১৩৬ ॥ দেয়ং সহস্রনামাখ্যং স্বয়ং কাল্যা প্রকাশিতম্
গুরু-দৈবত-মন্ত্রাণাং মহেশস্তাপি পার্বতি ॥ ১৩৭ ॥ অতঃ
দেন স্মরেন্মন্ত্রং স শিবো নাত্র সংশয়ঃ (স শিবঃ সগণাধিপঃ) ।
যো মন্ত্রঃ ভাবয়েন্মন্ত্রী স শিবঃ স চ পারকঃ ॥ ১৩৮ ॥ স শাক্তো
বৈষ্ণবঃ শৈবঃ স এব পূর্ণদীক্ষিতঃ । অযোগ্যায় ন দাতব্যঃ
(ব্যং) সিদ্ধিরোধঃ প্রজায়তে ॥ ১৩৯ ॥ বেষ্ঠাঙ্গীনিন্দকায়াত্

চারায়তি বা, শিবাবলিরতায় শিবাবলিপ্রদানকর্ত্রে, বেষ্ঠাপূজনযুক্তায় কুমারী-
পূজকায় ॥ ১৩৫ ॥ দুর্গাভক্তিপরায় শৈবায় মহাকালপ্রজাপিনে মহাকালং
সংপূজ্য তন্মন্ত্রপ্রাপকায়, অদ্বৈতভাবযুক্তায় নির্বিকল্পকমানসায় এবং কালীভক্তি-
যুক্তায় ॥ ১৩৬ ॥ সহস্রনামাখ্যং স্তোত্রং দেয়মিতি কাল্যা স্বয়ং প্রকাশিতং
কথিতমিত্যর্থঃ । গুরুদৈবতেত্যাदि হে পার্বতি ॥ ১৩৭ ॥ গুরুদৈবতমহে-
শস্তাপ্যভেদেনাভেদবুদ্ধ্যা যো মন্ত্রং স্মরেৎ স শিব এব নাত্র সংশয়ঃ । এবং
ভাবয়েৎ এবং ভাবেন যো মন্ত্রং ভাবয়েৎ জপেৎ স শিবঃ স চ গাণপঃ ॥ ১৩৮ ॥
স শাক্তঃ স বৈষ্ণবঃ স এব পূর্ণদীক্ষিতঃ মহাদীক্ষাধিতঃ । অযোগ্যায় এতৎ সহস্র-
নাম স্তোত্রং ন দাতব্যং, মোহাৎ দত্তে সিদ্ধিরোধঃ কৃতসিদ্ধিহানিরিতি ॥ ১৩৯ ॥

ভক্ত, জ্যেষ্ঠ পূজ, গুরুভক্তিরত, ভক্তের ভক্ত, ঘোণা, শক্তির প্রতি ভক্তিতে রত অর্থাৎ দেশ
জাতি, অবস্থা, সম্বন্ধভেদে ইতরবিশেষ বিবেচনা না করিয়া নারী মাত্রকেই মহামায়ার স্বরূপ
বিবেচনা করিয়া ভাষাদিগের প্রতি অকপট হৃদয়ে যে ভক্তি করে, বৈষ্ণব, বিষ্ণুজ্ঞানী, শিবা
বলি প্রদান কর্তা, বেষ্ঠা পূজক, কুমারী পূজক, দুর্গার ভক্ত, শৈব, মহাকাল মন্ত্রের জাপক
বৈদান্তিক, কালীর ভক্ত—এই সকল লোককে শুভদিনে বিদ্যারাজী মন্ত্র ও স্বয়ং কালী
কল্পিত এই সহস্র নাম দেওয়া বাইতে পারে । গুরু, দেবতা, মন্ত্র ও মহেশ ইহাদের মধ্যে
পরস্পর কোন প্রভেদ নাই, অর্থাৎ গুরুই মহাদেব, মহাদেবই গুরু, বাহা মন্ত্র তাহাই দেবতা
কেবল গোষ্ঠীকৃতক কথা বা অর্থহীন বর্ণনয়, একপ অভেদে যে মন্ত্র জপ করে সে শি
অর্থাৎ মঙ্গলবুদ্ভ, পারক, শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, পূর্ণাভিষেক না হইলেও পূর্ণাভিষিক্ত । অযোগ্য

স্মরণং বিং প্রণিন্দকে । স্মরণমুগ্রামনুঃ স্মৃত্ত্বা স্মরণাচারো ভবি-
ষ্যতি ॥ ১৪০ ॥ বাগম্বতা যোরে আঃ স পরম যোরে হুঁ

বশ্যাজীনিন্দকার এবং স্মরণস্মিনিন্দকার ন দাতব্যঃ । স্মরণমুগ্রোতি উগ্রামনুঃ
উগ্রায়াঃ কালীতারাদ্যায়াঃ মনুঃ জপ্ত্বা । স্মরণাঃ স্বীকৃত্য ইত্যাদ্যাহাৰ্য্যং, স্মরণাচারো
চবিষ্যতি স্মরণা আচারঃ স্মরণকরণকপূজাদিকং কুৰ্যাদিতি ভাবঃ । অবধূতাপ্র-
মণাময়মাচারঃ সৰ্ব্বতন্ত্রেষু কথিতঃ ন তু গৃহস্থাদীনামপি । ব্রাহ্মণৈঃ সদা শুদ্ধা-
চারৈঃ পূজা কর্তব্যোতি পূজাদিকং কার্য্যমেবেতি । ব্রাহ্মণো ন কদাচনেতি
ানাতন্ত্রেষু দৰ্শনাৎ । স্মরণকরণকপূজা ব্রাহ্মণৈর্নকর্তব্যোতি । সত্যো চ দিব্যভাবেন
ব্রতায়্য বীর ভাবতঃ । দ্বাপরে চ কলৌ চৈব পশুভাবেন সিধ্যতি । ইত্যাদি
দৰ্শনাৎ কলৌ পশুভাবেনৈব সৰ্বৈঃ পূজাদিকং কর্তব্যং । পশুভাবঃ শুদ্ধাচারঃ
এব দিব্যবীরময়ো ভাবঃ কলৌ নৈব কদাচনেতি কালীবিলাসতন্ত্রে শতস্তোত্রে
দৰ্শনাৎ । এবং ন দদ্যাদ্ ব্রাহ্মণো (ব্রাহ্মণে) মদ্যং মহাদেবৈব্যে কদাচনেতি তত্ত্বাৰ্ণব-

ক্তিকে বিদ্যারাজী মন্ত্র ও এই বহস্র নাম কদাচ দিবে না, দিলে সিদ্ধির হানি হয় । ইহা
হ তন্ত্রের মত । প্রথম খণ্ডের সংক্ষিপ্ত পূজা পদ্ধতিতে লিখিত ২২ অক্ষরী ও ৩ অক্ষরী
তন্ত্রকে বিদ্যারাজী মন্ত্র বলে ॥ ১৩৩-১৩২ ॥

বেশ্য, স্ত্রী, স্মরণ, ও সংবিদ্যা অর্থাৎ বিজয়া বা সিদ্ধিকে যে নিন্দা করে তাহাকে
ক্ত বিদ্যারাজী মন্ত্র ও সহস্র নাম দেওয়া কর্তব্য নয়; দিলে ঐরূপ হানি হয় । শোভিত
। নিবেদিত স্মরণ বা বিজয়া পান করিয়া বাঁহারা কালী তারা প্রভৃতির উগ্র মন্ত্র জপ
য়েন তাহাদিগকে স্মরণাচারী বলে ॥ ১৪০ ॥ বাঁহারা সংসারোশ্রম ত্যাগ করিয়া অবধূতা-
ম অবলম্বন করিয়াছেন তাহাদের পক্ষেই এই আচার, গৃহস্থদিগের নয় । ইহা সৰ্ব
তন্ত্রের মত । ব্রাহ্মণের সদা শুদ্ধাচারে পূজা জপ ইত্যাদি করা কর্তব্য । স্মরণাচার ব্রাহ্ম-
ণ কর্তব্য নয় । ইহা অনেক তন্ত্রের মত । সত্য যুগে দিব্যভাবে, ত্রেতায়া বীরভাবে
। ক্তি হইত; দ্বাপরে ও কলিতে পশুভাবে সিদ্ধি হইত ও হয় । কালীবিলাস তন্ত্রে বলে
। চ্ছাচারই পশুভাব; কথিতে দিব্য ভাব ও বীরভাব নাই । তত্ত্বাৰ্ণবে বলে ব্রাহ্মণ মদ্য
াবে না, মহাদেবীকে কদাচ দিবে না । অন্তএব চারি যুগেই ব্রাহ্মণের বীরচারণ কর্তব্য ।
বং এ জন্ম যুগের, অজ্ঞের ব্যবহার্য্য নয় । ইহা এসমুদ্রকমে কথিত হইল । “শুণু ভাবতঃ
বি দিব্য বীর পশুক্রমাৎ । দিব্যস্ত দেবব্যং প্রায়ো বীরশোভিতমানসঃ । সত্যত্রেতা-
র্ধ্যস্তঃ দিব্যভাববিনির্ভরঃ । ত্রেতা-দ্বাপর-পর্য্যস্তঃ বীরভাব ইতীতিতঃ । মদ্যং সংসার-

বদেৎ (বাগ্দেশবতা ঘোরে আসাপরঘোরে চ হুঁ বদেৎ) ।
 ঘোররূপে মহাঘোরে মুখং ভীমং পদং বদেৎ (মুখী ভীমপদং
 বদেৎ) ॥ ১৪১ ॥ ভীষণ্যমুকষষ্ঠ্যন্তং হেতুং রমায়ুতং শিবে
 (ভীষণ্যমুপষষ্ঠ্যন্তং হেতুর্বামযুগে শিবে) । অবতীর্ণা ভবে-
 দ্বেদী নাত্র কার্য্যা বিচারণা (শিববহ্নিযুগাজ্ঞং হুঁ হুঁ কবচ-
 মনুর্ভবেৎ । এতস্ত স্মরণাদেব দুষ্ঠানাস্ত্র মুখে স্মরা । অব-
 তীর্ণা ভবেদেবী দুষ্ঠানাস্ত্রনাশিনী) ॥ ১৪২ ॥ খলায় পর-
 তস্ত্রায় পরনিন্দাপরায় চ । শিবাত্ত্রায় দুষ্ঠায় পরদারপরায়
 চ (ত্রুষ্ঠায় দুষ্ঠসত্ত্বায় পরবাদরতায় চ) ॥ ১৪৩ ॥ ন চৈবং

দর্শনাচ্চ । অতো যুগচতুষ্টয়ে ব্রাহ্মণৈর্কীর্য্যচারো ন কৰ্ত্তব্য ইতি । এবং এতদ্রব্য
 শূদ্রস্ত নাত্তোষান্ত্র কদাচনেত্যাদি দর্শনাচ্চ ইতি প্রসঙ্গাহুতং ॥ ১৪০ ॥ বাগমুত
 আ স পরমঘোরে ঘোররূপে মহাঘোরে মুখং ভীমং ভীষণি অমুকস্ত হেতুং জ্ঞী
 জ্ঞী অমুকমন্ত্রোচ্চারণাদেব দেবী তত্রাবতীর্ণা অধিষ্ঠানা ভবতীতি । বিজ্ঞানাসীকার
 মন্ত্রোহয়ং পঠিতব্যঃ ইতি ॥ ১৪১—১৪২ ॥ খলায়েত্যাদি বিশেষণবিশিষ্টায়
 ১৪৩ ॥ এনং স্তবং ন দর্শয়েদिति । খলায় পরতস্ত্রায় পরনিন্দাপরায় চ ইম
 স্তবরাজং দত্তা শিবহত্যাপন্নো ভবেৎ শিববাক্যং ন লভ্যতে শিবহত্যাপর ইতি

তথা মাংসং মুদ্রাং মৈথুনমেবচ । শ্রাশানসাধনং ভদ্রে চিতাসাধনমেবচ । এতত্তে কথিং
 সৰ্বং দিব্যবীরমতং প্রিয়ে । দিব্যবীরমতং নাস্তি কলিকালে স্মলোচনে । ইতি কা
 বিলাস তন্ত্রং । হে দেবি দিব্যবীর ও পশু এই তিন ভাবের ক্রম ও লক্ষণাদি শ্রবণ কর
 দিব্য ভাব প্রায় দেবতার তুল্য ; বীর ভাবের লক্ষণ উদ্ধৃত মানস বা উগ্রতা । সত্য
 ত্রেতার অর্দ্ধ পর্য্যন্ত দিব্য ভাব ছিল ; ত্রেতার শেষার্দ্ধ ও বাপার পর্য্যন্ত বীর ভাব ছিল । সা
 মংস্ত, মাংস, মুদ্রা, মৈথুন, শ্রাশান সাধন, ও চিতা সাধনাদি দিব্য ও বীর ভাবের লক্ষণ ।
 প্রিয়ে এই তোমার কাছে দিব্য বীর ভাবের মত কথিত হইল । হে স্মলোচনে কলিতে দি
 ও বীর ভাব নাই ॥ ১৪০ ॥ বাগমুতা ঘোরে আঃ স পরমঘোরে হুঁ ঘোররূপে মহাঘোরে মু
 ভীমং ভীষণী অমুকস্য হেতুং জ্ঞীং জ্ঞীং । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিজ্ঞান পান করিতে হয়
 ১৪১-১৪২ ॥ খল, পরতস্ত্র ও পরনিন্দায় রত, শিবের অভ্যক্ত, দুষ্ট, পরদারে রত ॥ ১৪৩

(ন স্তোত্রং) দর্শয়েদেবি শিবহত্যা করো ভবেৎ । কালিকা-
নন্দহৃদয়ঃ কালিকাসক্ত (ভক্তি) মানসঃ ॥ ১৪৪ ॥ কালী-
রূপো (ভক্তো) ভবেৎ সোপি (হি) ধন্যরূপঃ স এব তু ।
কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী চ কেবলা ॥ ১৪৫ ॥
কলৌ কালী কলৌ কালী কলৌ কালী বরপ্রদা । বিশ্বপত্র-
সহস্রাণি করবীরাণি বৈ তথা ॥ ১৪৬ ॥ প্রতিনাম্না পূজয়েদ্ধি
তেন কালী বরপ্রদা । কমলানাং সহস্রাং (তু) প্রতিনাম্না
সমর্পয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥ চক্রং সম্পূজ্য দেবেশি কালিকাবর-
মাধুয়াৎ । মন্ত্রকোভযুতো দেবি (নৈব) কলশস্ত (স্থ)
জলেন চ ॥ ১৪৮ ॥ নাম্না প্রসেচয়েদেবি সর্বকোভবিনাশ-
কৃৎ । তথা মদনকং দেবি সহস্রমাহরেদ্ ব্রতী ॥ ১৪৯ ॥

কালিকানন্দহৃদয়ঃ কালিকাসক্তমানসঃ ॥ ১৪৪ ॥ কালিকারূপো ভবেৎ সোপি,
ধন্যরূপঃ স এব তু ॥ ১৪৫ ॥ কমলানাং সহস্রং প্রতিনাম্না সমর্পয়েৎ তদা কালি-
কাবরমাধুয়াৎ ইতি ॥ ১৪৬—১৪৭ ॥ মন্ত্রকোভযুতং সহস্রনাম্নাভিমন্ত্রিতং কলশ-
জলেন প্রসেচয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥ তদাক্ষাভবিনাশনং ভবতীতি । তথা মদনকং
মদনপুষ্পসহস্রং আহরেৎ ব্রতী সাধকঃ অর্থাৎ সহস্রলংঘ্যকমদনপুষ্পদ্বার

এরূপ লোককে এই স্তোত্র দেখাইবে না ; দেখাইলে শিবহত্যাকারী হয় অর্থাৎ শিববাধ্য
লঙ্ঘনজনিত পাপ হয় । কালিকার নাম উচ্চারণ বা শ্রবণ যাজেই বাহার হৃদয় আনন্দে পূর্ণ
হয়, বাহার মানস কালিকার চরণে সদা রত ॥ ১৪৪ ॥ সে কালীর সারসংস্পর্শে মোক্ষ পায় ।
কলিতে কেবল কালীই মোক্ষদাত্রী ॥ ১৪৫ ॥ কলিতে কালীই বরদাত্রী । সহস্র বিশ্বপত্র
কিবা করবী ফুল ॥ ১৪৬ ॥ কালীর সহস্র নামের প্রত্যেক নাম উল্লেখ করিয়া সমর্পণ
করিবে, তাহা হইলে কালী বর দেন । সহস্র পদ্মফুলও এরূপে সমর্পণ করিবে ॥ ১৪৭ ॥
কালীচক্র পূজা করিলে কালিকার বর পায় ॥ কেহ কোন মন্ত্রের সাধন করিতে গিয়া
যদি ভয় পাইয়া পাগল হয়, তাহা হইলে বিধিপূর্বক কলশ স্থাপন পূর্বক কালীর সহস্র
নামের প্রত্যেক উল্লেখ করিয়া পাগলের আধার সেই কলশস্থ জল সেচন করিলে পাগল ভাল
হয় । সহস্র মদন ফুল সংগ্রহ করিয়া ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

সহস্রনামা সম্পূজ্য কালীবরমবাগ্নুয়াৎ । চক্রং বিলিখ্য
 দেহস্থং ধারয়েৎ কালিকাতনুম্ (তনুঃ) ॥ ১৫০ ॥ কালৈয়
 নিবেদিতং যদ্যন্তদংশস্তকয়েচ্ছিবৈ । দিব্যদেহধরো ভূত্বা
 কালীদেহে স্থিতো (স্থিরো) ভবেৎ ॥ ১৫১ ॥ নৈবেদ্যানিন্দ-
 কান্ দুষ্ঠান্ দৃষ্ট্ৱা নন্দন্তি (নৃত্যন্তি) ভৈরবাঃ । যোগিগ্নশ্চ
 মহাবীরা রক্তপানোদ্যতাঃ শিবৈ ॥ ১৫২ ॥ মাংসাস্তিচৰ্কৰ্ণোদ-
 যুক্তা ভক্ষয়ন্তি ন সংশয়ঃ । তস্মান্ন নিন্দয়েদেবি মনসা কৰ্ম্মণা
 কিম্ (গিরা) ॥ ১৫৩ ॥ অন্যথা কুরুতে যন্তু তস্ম পাতো
 (নাশো) ভবিষ্যতি । ক্রমদীক্ষায়ুতানাঞ্চ সিদ্ধিৰ্ভবতি না-
 ন্যথা ॥ ১৫৪ ॥ মন্ত্রক্ষোভশ্চ বা ভূয়াৎ ক্রীণায়ুৰ্বা ভবেদ-

ব্রতী সাধকঃ ॥ ১৫৯ ॥ প্রতিনামা সম্পূজ্য কালীবরমবাগ্নুয়াৎ । চক্রং দেহস্থং
 বিলিখ্য কালীভুগ্নং ধারয়েৎ কালীদেহো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ কালৈয় নিবেদিতং
 যদ যদ্ব্যং তন্তদংশং ভক্ষয়েৎ তদা দিব্যদেহধরো ভূত্বা কালীদেহে স্থিতো ভবেৎ
 ইতি ॥ ১৫১ ॥ নৈবেদ্যানিন্দকান্ দৃষ্ট্ৱা হৃষ্টাঃ সন্তঃ ভৈরবা নৃত্যন্তি তথা যোগিগ্নাঃ
 মহাবীরবেতালাদয়শ্চ রক্তপানোদ্যতাঃ ॥ ১৫২ ॥ নিন্দকানাং রক্তং পানায়ো-
 দ্যতাঃ মাংসাস্তিচৰ্কৰ্ণোদ্যতাঃ সন্তো মাংসাস্ত্যাদি ভক্ষয়ন্তি চেতি অত্র সংশয়ো-
 নাস্তীতি তস্মান্ন মনসা কৰ্ম্মণা বচসা ন নিন্দেৎ ॥ ১৫৩ ॥ য এতদ্ব্যাকং মিথ্যেতি
 কুরুতে বদতীত্যর্থঃ তন্তু পাতো মৃত্যুৰ্ভবিষ্যতি । ক্রমদীক্ষায়ুতানামেব সিদ্ধি-

অত্যেক নাম উল্লেখ করিয়া পূজা করিলে কালীর বর প্রাপ্তি হয় । চক্র লিখিয়া দেহে
 ধারণ করিলে কালিকার ভক্তের আবির্ভাব হয় ॥ ১৫০ ॥ কালীকে বাহা কিছু নিবেদিত হয়
 তাহারই কিছু কিছু ভক্ষণ করিলে দিব্য দেহ ধারণ করিয়া কালীর দেহে স্থান পায় ॥ ১৫১ ॥
 যে সকল হুষ্টেরা কালীর নৈবেদ্যের নিন্দা করে তাহাদিগকে দেখিয়া ভৈরবেরা আনন্দিত
 হয় অর্থাৎ তাহাদিগকে খাইতে উদ্যত হয় । হে শিবৈ যোগিনীরাও মহাবীরেরা তাহা-
 দিগের রক্ত পান করিতে উদ্যত হয় ॥ ১৫২ ॥ মাংসাস্তি চৰ্কৰ্ণোদ্যোগীরা নিন্দয় তাহাদিগকে
 ভক্ষণ করে । অতএব কাৰ্ঘ্য দ্বারা হুঁরে থাক মনেও নৈবেদ্য নিন্দা করিবে না ॥ ১৫৩ ॥
 যে অন্যথা করে তাহার পতন হয় । বাহারা ক্রমায়ুযাত্রী দীক্ষিত হয় অর্থাৎ প্রথমে কালী

ঋষম্ । পুত্রহারী চ স্ত্রীহারী (স্ত্রিয়োহারী) রাজ্যহারী ভবেদ্
 ঋষম্ ॥ ১৫৫ ॥ ক্রমদীক্ষাযুক্তো দেবি ক্রমাদ্রাজ্যমবাপ্নুয়াৎ ।
 একবারম্পঠেদেবি সর্বপাপবিনাশনম্ ॥ ১৫৬ ॥ দ্বিবারং
 প্রপঠেদ্ যো হি বাহ্মা বিন্দন্তি নিত্যশঃ (দ্বিবারঞ্চ পঠেদ্
 যো হি বাহ্মাঃ বিন্দন্তি নিত্যশঃ) । ত্রিবারং প্রপঠেদ্ যো
 হি (ত্রিবারঞ্চ পঠেদ্যন্ত) বাগীশসমতাং ব্রজেৎ ॥ ১৫৭ ॥
 চতুর্বারং পঠেদেবি চতুর্বর্ণাধিপো ভবেৎ । পঞ্চবারম্পঠে-
 দেবি পঞ্চকামাধিপো ভবেৎ ॥ ১৫৮ ॥ ষড়্‌বারং প্রপঠে-

ভবতীতি ॥ ১৫৮ ॥ অন্তথা ক্রমদীক্ষাং ন করোতি সাধনাদি করোতি
 ন মন্ত্রকোভচরো ভূয়াৎ । মন্ত্রেণ ক্লেভং প্রাপ্য চরতীতি, ক্লীণাযুঃ স্বভাব্যুর্কী
 ভবেৎ অত্র বাক্যর এবার্থঃ ঋষং নিশ্চয়মেব পুত্রহারী রাজ্যহারী ভবেৎ ॥ ১৫৫ ॥
 ক্রমদীক্ষাযুক্তো রাজ্যং ক্রমাৎ প্রাপ্নোতি । ক্রমদীক্ষাক্রমস্ত আদৌ কালীমন্ত্রো-
 পদেশঃ তত্তত্তারামন্ত্রোপদেশস্ততঃ স্কন্দরীমন্ত্রোপদেশঃ কশ্মিন্ দিবসে কর্তব্যো
 দিনান্তরে বা জপপূজাদি ক্রমেণ কুর্বাৎ ইতি । একবারং এতৎ সহস্রনামস্তোত্রং
 যঃ পঠেৎ তস্ত সর্বপাপবিনাশনং ভবতি ॥ ১৫৬ ॥ বারদ্বয়ং পাঠাৎ বাহ্মাঃ মন-
 সাভিলাষতাং বিন্দতি ত্রিবারং যঃ পঠেৎ স বাগীশসমতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নোতি ॥
 ১৫৭ ॥ চতুর্বারং যঃ পঠেৎ স চতুর্বেদাধিপো ভবতীতি । পঞ্চবারং যঃ পঠেৎ

মন্ত্রে তৎপরে তারা মন্ত্রে অবশেষে স্কন্দরী মন্ত্রে বীক্ষিত হয় তাহাদিগের সিদ্ধি হয়; বাহার
 অন্যথা করে তাহার হয় পাগল না হয় অন্নাযু হয় ॥ ১৫৫ ॥ তাহাদিগের স্ত্রী পুত্র রাজ্য
 নাশ হয় ॥ ১৫৬ ॥ কালী তারা স্কন্দরী মন্ত্রে বীক্ষিত হইলে ক্রমে রাজ্যাদি প্রাপ্ত হয় । সহস্র
 নাম একবার পাঠ করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয় ॥ ১৫৬ ॥ যে দুই বার পাঠ করে তাহার
 নিত্য অভিলাষ পূর্ণ হয় । তিন বার পাঠে সম্ভবা হয় ॥ ১৫৭ ॥ চারিবার পাঠে ব্রাহ্মণ
 কত্রির বৈশ্ব পুত্র চতুর্বেদের অধিপতি হয় । ঈশ্বর আছে চতুর্বেদের অধিপতি হয় ।
 কিন্তু মূলে আছে বর্ণ, বেদ নাই । মূল ৪৫ খান দেখিয়াহি কিন্তু ঈশ্বর একবারের বেশী
 পাই নাই । যে সকল মূল দেখিয়াহি তাহার মধ্যে কোন পুথিতেই এই মোকের অন্য
 বক্য পাঠ নাই । লেখকের দোষও বোধ হয় না, কারণ বর্ণ ও বেদে কোন সাদৃশ্য নাই.

দেবি (ষড়্‌বারং পঠেদেবি) ষড়ৈশ্বর্যময়ো (ষড়ৈশ্বর্যাধিপো)
 ভবেৎ । সপ্তবারম্পঠেৎ সপ্তকামানাক্ষিস্তিতং লভেৎ ॥ ১৫৯ ॥
 বহুবারম্পঠেদেবি দিগীশো ভবতি ধ্রুবম্ । নববারম্পঠে-
 দেবি ভবনাথ (নবনাথ) সমো ভবেৎ ॥ ১৬০ ॥ দশবারং
 কীর্তয়েদ্যো দশাহঃ খেচরেশ্বরঃ । বিংশদ্বারং কীর্তয়েদ্ যঃ
 সর্বেশ্বর্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৬১ ॥ পঞ্চবিংশতিবারৈস্ত সর্ব-
 চিন্তাবিনাশকঃ । পঞ্চাশদ্বারমাবর্ত্য সর্ব (পঞ্চ) ভূতেশ্বরো
 ভবেৎ ॥ ১৬২ ॥ শতবারং কীর্তয়েদ্যঃ শতানন্দ (শতানন)

ন পঞ্চমকারাধিতো ভবেৎ ॥ ১৫৮ ॥ ষড়্‌বারং যঃ পঠেৎ ষড়ৈশ্বর্যময়ঃ স্তাৎ, সপ্ত-
 বারং যঃ পঠেৎ স কামনানামভিলাষাণাং চিন্তিতং আশ্রিয়া লভতে ॥ ১৫৯ ॥
 অষ্টাং পঠনাং দিগীশো ভবতীতি । নবদ্বা পঠনাং নবনাথসমঃ ভবনাথঃ ॥ ১৬০ ॥
 দশদ্বা পঠনাং দশাননসমঃ খেচরেশ্বরো ভবতীতি । বিংশবারং যঃ কীর্তয়েৎ স
 সর্বেশ্বর্যময়ঃ ॥ ১৬১ ॥ পঞ্চবিংশতিবারৈঃ সর্বচিন্তাবিনাশকঃ স্যাৎ পঞ্চাশদ্বার-

ভুতরাং বেদ লিখিতে বর্ণ লিখিয়াছে বলা যায় না । ঈকাকার পূর্ণানন্দ স্বামী একজন
 নদমুগ্ধ তিনি বর্ণ হলে যেহ কেন লিখিয়াছেন এ বিষয়ে একটু চিন্তা করা উচিত ।
 ঈক, বহু, সাম, অধর্ক চারি বেদের আদ্যক্ষর (বর্ণ) ঈ য় স জ ভুতরাং চারি বেদ বলা অসম্ভব
 নয় । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদি চতুর্ধর্কের অধিপতি রাজা বা স্বামীদ্বার অনেক হইতে পারে
 কিন্তু চারি বেদের অধিপতি হওয়া সহজ নয় । পাঁচ বার পাঠ করিলে পঞ্চমকারাধিত হয়
 অর্থাৎ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ সাধকের অধীন হয় । মন্য=অগ্নি=নাভিদেবে
 মপিপুত্র চক্র ; বাস=বায়ু=জন্মস্থল অনাহত চক্র ; মন্ত্র=জল=লিঙ্গমূলে ষাণ্ঠিতান চক্র ;
 মুক্তা=পিঠে ইত্যাদি=পৃথিবী=মূলধারে কুণ্ডলিনী ; মৈথুন=আকাশ=মহেন্দ্রকল কমলহ
 শিবের সহিত প্রাণারাম দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তির যোগ ॥ পঞ্চমকারাধিত হওয়া বলা সাংলো-
 কিত অসম্ভব । সন্ন্যাসীর সহিত নজ্ঞে লিখুনাসক্ত হওয়া নয় ॥ ১৫৮ ॥ ছয় বার পাঠে
 ষড়ৈশ্বর্য, সাতবার পাঠে ব্রাহ্মসিদ্ধি লাভ হয় ॥ ১৫৯ ॥ আটবার পাঠে দিগীশ্বর, নয়বার
 পাঠে ভবনাথের তুল্য হয় ॥ ১৬০ ॥ দশবার পাঠে দশাননের সমান খেচরেশ্বর হয় ।
 হুড়ি বার পাঠে সর্বেশ্বর্যময় হয় ॥ ১৬১ ॥ পঁচিশ বার পাঠে সর্ব চিন্তা বিনাশক, পঞ্চাশ-

সমানধীঃ । শতপঞ্চকমাবর্ত্য রাজরাজেশ্বরঃ কলৌ (রাজ-
রাজেশ্বরো ভবেৎ) ॥ ১৬৩ ॥ সহস্রাবর্তনাদেবি লক্ষ্মীরাবৃণুতে
স্বয়ম্ । ত্রিসহস্রং সমাবর্ত্য ত্রিনেত্রসদৃশো যতিঃ (ভবেৎ) ॥ ১৬৪
পঞ্চসহস্রাবর্তনাৎ (পঞ্চসাহস্রমাবর্ত্য) কামকোটিষিমোহনঃ ।
দশসহস্রাবর্তনাদ্ ভবেদশমুখেশ্বরঃ (দশসহস্রাবর্তনৈর্ভবেদশ-
মুখেশ্বরঃ) ॥ ১৬৫ ॥ পঞ্চবিংশসহস্রং (পঞ্চবিংশতিসাহস্রৈঃ)
চতুর্বিংশতিসিদ্ধিযুক্ত (ধৃক্) । লক্ষাবর্তনমাত্রেন লক্ষ্মী-
পতিসমো ভবেৎ ॥ ১৬৬ ॥ লক্ষত্ৰয়াবর্তনাত্ম মহাদেবং বিম্ব-
ধ্যতি (বিজেষ্যতি) । পঞ্চলক্ষকমাবর্ত্য কলাপঞ্চকসং-
যুতঃ ॥ ১৬৭ ॥ দশলক্ষাবর্তনাত্ম দশবিদ্যাগুরুরত্মা । পঞ্চ-
বিংশতিলক্ষৈস্ত দশবিদ্যেশ্বরো ভবেৎ ॥ ১৬৮ ॥ পঞ্চাশলক্ষ-

মাবর্ত্য সর্বভূতেশ্বরঃ স্যাৎ ॥ ১৬২ ॥ শতধা পঠনাৎ শতানন্দসমানধীঃ স্যাৎ, শত-
পঞ্চকমাবর্ত্য রাজরাজেশ্বরঃ কলৌ ভবতীতি ॥ ১৬৩ ॥ সহস্রাবর্তনাৎ স্বয়ং লক্ষ্মী-
রাবৃণুতে । ত্রিসহস্রাবর্তনাৎ ত্রীমুখেশ্বরো ভবেৎ, ত্রীমুখো বিষ্ণুঃ তত্র ঈশ্বরঃ
ত্রীমুখেশ্বরস্তৎসদৃশো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥ পঞ্চবিংশতিসহস্রাবর্তনাৎ পঞ্চবিং-
শতিসিদ্ধিযুক্ত সিদ্ধিযুতঃ স্যাৎ, লক্ষসংখ্যাবর্তনাৎ লক্ষ্মীপতিসমঃ ॥ ১৬৬ ॥ লক্ষ-
ত্ৰয়াবর্তনাৎ মহাদেবো বিম্বধ্যতি অহং মহাদেবসমঃ ইতি আত্মানং বিচিন্তয়তীতি ।
লক্ষপঞ্চকাবর্তনাৎ কলাপঞ্চকসংযুতঃ স্যাৎ ইতি, পঞ্চসিদ্ধিঃ কলাসিদ্ধিঃ ॥ ১৬৭ ॥
দশলক্ষাবর্তনাৎ দশবিদ্যেশ্বরঃ স্যাৎ ॥ ১৬৮ ॥ কোটিবারং য আবর্তয়েৎ স কালীং

বার পাঠে ভূতেশ্বর হয় ॥ ১৬২ ॥ শতবার পাঠে শতানন্দের সমান বুদ্ধিমান হয়, পাঁচ-
শতবার পাঠে কলিতে রাজরাজেশ্বর হয় ॥ ১৬৩ ॥ হাজার বার পাঠে লক্ষপতি, তিনহাজার
বার পাঠে মহাদেবের তুল্য দীপ্তি হয় ॥ ১৬৪ ॥ পাঁচহাজার বার পাঠে কামকোটি ষিমোহন,
দশ হাজারবার পাঠে বিষ্ণুর ঈশ্বর হয় ॥ ১৬৫ ॥ পঁচিশ হাজারবার পাঠে চতুর্বিংশতি সিদ্ধি
লাভ, লক্ষবার পাঠে নারায়ণের তুল্য হয় ॥ ১৬৬ ॥ তিন লক্ষবার পাঠ করিলে আমি মহা-
দেবের তুল্য, সাধক এইরূপ চিন্তা করে ; পাঁচ লক্ষবার পাঠে পঞ্চসিদ্ধি লাভ হয় ॥ ১৬৭ ॥ দশ
লক্ষপাঠে উত্তম দশবিদ্যালাত, পঁচিশলক্ষপাঠে দশবিদ্যার ঈশ্বর হয় ॥ ১৬৮ ॥ পঞ্চাশলক্ষ পাঠে

মাহুত মহাকালসমো ভবেৎ । কোটিমাবর্তয়েদ্ যো হি (যন্ত)
কালীম্পশ্যতি চক্ষুষা ॥ ১৬৯ ॥ বরদানোদযুক্তপরাং (করাং)
মহাকালসমম্বিতাম্ । প্রত্যক্ষং পশুতি শিবে তস্য দেহে
বসেদ্ ধ্রুবম্ (তস্তা দেহো ভবেদ্ ধ্রুবম্) ॥ ১৭০ ॥

শ্রীবিদ্যা কালিকা তারা ত্রিশক্তিবিশয়ে পঠেৎ (ত্রিশক্তি-
বিজয়ী ভবেৎ) । ত্রিশক্তিবিশয়ে দেবি ক্রমদীক্ষা প্রকী-
র্তিতা ॥ ১৭১ ॥ ক্রমদীক্ষায়ুতো দেবি রাজা ভবতি নিশ্চি-
তম্ । বিধেলিপিস্ত (ক) সম্মার্জ্য কিঙ্করত্বং বিশৃজ্য চ ॥ ১৭২ ॥
মহারাজ্যমবাপ্নোতি নাত্র কার্য্য বিচারণা । ক্রমদীক্ষায়ুতশ্চৈ-
তৎ ফলং সর্বং ময়েরিতম্ (ক্রমদীক্ষাবিহীনশ্চ ফলম্পূর্ব-

চক্ষুষা পশুতীতি ॥ ১৬৯ ॥ কালীং কিঙ্কতাং বরদানোদযুক্তপরাং বরং ব্রহ্মীতি
সাধকায় বরদানার্থমুদ্যতাং, মহাকালসমম্বিতাং, হে শিবে সাধক এবমুদ্যতাং
কালীং প্রত্যক্ষং পশুতীতি ॥ ১৭০ ॥

শ্রীবিদ্যা কালিকা তারা ত্রিশক্তিবিশয়ে এতৎ সহস্রনামস্তোত্রং পঠেৎ,
ত্রিশক্তিরিতি শক্তিবিশয়ে ক্রমদীক্ষা কর্তব্যেতি ॥ ১৭১ ॥ ক্রমদীক্ষায়ুতো রাজা
ভবতীতি, বিধেলিপিং সম্মার্জ্য অয়ং দরিত্রো রাজা ভবতীতি ললাটস্থং বিধে-
লিপিং সম্মার্জ্য কিঙ্করত্বং সেবকত্বং বিশৃজ্য রাজা ভবতীতি । অয়ং সেবকো
ভবেদिति । বিধেলিপিং বিশৃজ্য ত্যক্ত । ॥ ১৭২ ॥ মহারাজ্যমবাপ্নোতীতি ।

মহাকালের ভূলা হয়, কোটিবার পাঠ করিলে কালীকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পায় ॥ ১৬৯ ॥ বর-
দানে উদ্যতা এবং মহাকালের সহিত কালীকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পায়, ও সাধকের দেহে কালী
নিশ্চয় বাস করেন ॥ ১৭০ ॥

কালী, তারা, ষোড়শী এই তিন মহাবিদ্যা ধর্মনার্থে সহস্র নাম পাঠ করিবে । হে
দেবি । এই তিন মহাবিদ্যার বিষয়ে পূর্বোক্ত ক্রমদীক্ষা কথিত আছে ॥ ১৭১ ॥ ক্রমানু-
সারে দীক্ষিত হইলে অবশ্য রাজা হয়, ললাটের লেখা অতিক্রম করিয়া এবং দাসত্ব ত্যাগ
করিয়া ॥ ১৭২ ॥ বরিত্রও অবশ্য মহারাজ্য পায় । ক্রমানুসারে দীক্ষিত সাধকের এই সকল

মিহেরিতম্) ॥ ১৭৩ ॥ ক্রমদীক্ষায়ুতো দেবি শিব এব ন চা-
পরঃ । ক্রমদীক্ষাসমায়ুক্তঃ কল্লোক্তসিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ॥ ১৭৪ ॥
ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত সিদ্ধিহানিঃ পদে পদে । অহো জন্মবতা-
ন্মধ্যে ধন্যঃ ক্রমযুতঃ কলৌ ॥ ১৭৫ ॥ তত্রাপি ধন্যো দেবেশি
নামসাহস্রপাঠকঃ । দশকালীবিধৌ দেবি স্তোত্রমেতৎ
সদা পঠেৎ ॥ ১৭৬ ॥ সিদ্ধিং বিন্দতি দেবেশি নাত্র কার্য্যা
বিচারণা । কলৌ কালী সাধকস্ত দর্শনার্থং সমুদ্যতা ॥ ১৭৭ ॥
কলৌ কালী কেবলা স্ত্রীমাত্র কার্য্যা বিচরণা । নান্যবিদ্যা
নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা কলৌ ভবেৎ ॥ ১৭৮ ॥ কলৌ কালীং

ক্রমদীক্ষায়ুতস্ততৎ ফলং সর্বং ময়েরিতং প্রোক্তমিতি ॥ ১৭৩ ॥ ক্রমদীক্ষায়ুতঃ
শিব এব ন চাপরঃ, ক্রমদীক্ষায়ুতঃ সাধকঃ কল্লোক্তফলভাগ্ভবেৎ ॥ ১৭৪ ॥
ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত সিদ্ধিহানিঃ পদে পদে ভবতীতি । অহো ধন্যবতাঃ মধ্যে
ক্রমদীক্ষায়ুতঃ কলৌ ধন্য ইতি ॥ ১৭৫ ॥ ততোহপি তস্মাদপি ধন্যো নামসাহস্র-
পাঠকঃ, তত্রাপি ধন্য ইতি কচিং পাঠঃ । দশকালীবিধৌ এতৎ স্তোত্রং পঠেদिति ॥
১৭৬ ॥ সিদ্ধিং লভতে নাত্র কার্য্যা বিচারণা । কলৌ কালী মহাবিদ্যা কলৌ-
কালী চ সিদ্ধিহা । কলৌ কালী সুসিদ্ধা চ কলৌ কালী বরপ্রদা । কলৌ কালী
সাধকস্ত দর্শনার্থং সমুদ্যতা ॥ ১৭৭ ॥ কলৌ কালী কেবলা স্ত্রীমাত্র কার্য্যা বিচা-
রণা । নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা কলৌ নান্যবিদ্যা কলৌ ভবেদिति ॥
১৭৮ ॥ কালীং বিহার কলৌ যঃ কশ্চিচ্ছনঃ সিদ্ধিকামুকঃ স্তাৎ স তু শক্তিং বিনা-

কল, আমি কর্তৃক কথিত হইল ॥ ১৭৩ ॥ ক্রমদীক্ষিত সাধক শিবতুল্য, অস্ত্র কেহ
নর, এবং কল্লোক্ত সিদ্ধি লাভ করে ॥ ১৭৪ ॥ ক্রমদীক্ষাবিহীন সাধকের পদে পদে সিদ্ধির
হানি হয়, অহা জন্ম যুত্বাক্ষণ কর্তৃক পাশে বদ্ধ জীবের মধ্যে কলিতে ক্রমদীক্ষিত ব্যক্তিই
ধন্য ॥ ১৭৫ ॥ ততোহপি তস্মাদপি ধন্যো নামসাহস্রপাঠকঃ, তত্রাপি ধন্য ইতি কচিং পাঠঃ । দশকালীবিধৌ এতৎ স্তোত্রং পঠেদिति ॥
১৭৬ ॥ সিদ্ধিং লভতে নাত্র কার্য্যা বিচারণা । কলৌ কালী মহাবিদ্যা কলৌ-
কালী চ সিদ্ধিহা । কলৌ কালী সুসিদ্ধা চ কলৌ কালী বরপ্রদা । কলৌ কালী
সাধকস্ত দর্শনার্থং সমুদ্যতা ॥ ১৭৭ ॥ কলৌ কালী কেবলা স্ত্রীমাত্র কার্য্যা বিচা-
রণা । নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা নান্যবিদ্যা কলৌ নান্যবিদ্যা কলৌ ভবেদिति ॥
১৭৮ ॥ কালীং বিহার কলৌ যঃ কশ্চিচ্ছনঃ সিদ্ধিকামুকঃ স্তাৎ স তু শক্তিং বিনা-

বিহায়াথ যঃ কশ্চিৎ সিদ্ধিকামুকঃ । স তু শক্তিং বিন
 দেবি রতিসন্তোগমিচ্ছতি ॥ ১৭৯ ॥ কলৌ কালীং বিন
 দেবি যঃ কশ্চিৎ কামমিচ্ছতি । স নিশ্চলং ধনং ত্যক্ত্বা
 পরিভ্রমতি সর্বতঃ ॥ ১৮০ ॥ কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ
 কশ্চিন্মোকমিচ্ছতি । গুরুধ্যানং পরিত্যজ্য সিদ্ধিমিচ্ছতি
 সাধকঃ ॥ ১৮১ ॥ কলৌ কালীং বিহায়াথ যঃ কশ্চিদ্রাজ্য-
 মিচ্ছতি । স ভোজনম্পরিত্যজ্য ক্ষুন্নিবৃত্তিমভীষতি ॥ ১৮২ ॥
 স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী স এব সুরপূজিতঃ । স দীক্ষিতঃ
 সুখী সাধুঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮৩ ॥ স বেদবক্তা
 স্বাধ্যায়ী সর্বানন্দপরায়ণঃ । স্বস্মিন্ কালীন্তু সম্ভাব্য পূজয়ে-
 জ্জগদম্বিকাম্ ॥ ১৮৪ ॥ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভূয়ান্নাত্র কার্য্য

রতিসন্তোগমিচ্ছতি ॥ ১৭৯ ॥ কলৌ কালীং বিনা যঃ কশ্চিৎ কামমিচ্ছতি স
 নিশ্চলং ধনং ত্যক্ত্বা সর্বতঃ পরিভ্রমতি ॥ ১৮০ ॥ কলৌ কালীং বিনা যঃ কশ্চিৎ
 রাজ্যমিচ্ছতি স ভোজনং পরিত্যজ্য ক্ষুন্নিবৃত্তিমভীষতি ॥ ১৮১—১৮২ ॥ স ধন্য
 ইতি স্বস্মিন্ কালীং সম্ভাব্য যো জগদম্বিকাম্ পূজয়েৎ স ধন্যঃ স চ বিজ্ঞানী
 বিশেষজ্ঞানী শিরজ্ঞানী বা, স সুরপূজিতঃ স সুখী স সাধুঃ স সদানন্দঃ স সত্যবাদী
 স জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৮৩ ॥ স বেদবক্তা স স্বাধ্যায়ী সর্বানন্দপরায়ণঃ ॥ ১৮৪ ॥ স

কালীকে অবহেলা করিয়া যে কেহ সিদ্ধি ইচ্ছুক হয়, তাহার অভিলাষ শক্তি বিনা সন্তোগ-
 ইচ্ছুক পুরুষের ন্যায় সকল হয় না ॥ ১৭৯ ॥ কলিতে কালী বিনা যে কেহ ঐখ্য ইচ্ছা
 করে, সে নিশ্চিত ধন ত্যাগ করিয়া সর্বত্র ভ্রমণ করে ॥ ১৮০ ॥ কলিতে কালীকে পরিত্যাগ
 করিয়া যে কেহ মোক্ষ ইচ্ছা করে, সে গুরুর ধ্যান ত্যাগ করিয়া সিদ্ধি ইচ্ছা করে ॥ ১৮১ ॥
 কলিতে কালীকে ত্যাগ করিয়া যে কেহ রাজ্য ইচ্ছা করে, সে ভোজন ত্যাগ করিয়া ক্ষুধা
 নিবৃতি ইচ্ছা করে ॥ ১৮২ ॥ কলিতে কালীর সাধক ধন্য, বিজ্ঞানী, দেবপূজিত, দীক্ষিত,
 সুখী, সাধু, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ॥ ১৮৩ ॥ সে বেদবক্তা, স্বাধ্যায়ী ও সর্বানন্দপরায়ণ; এই
 হেতু কালীকে বহুদয়ে ধ্যান করিয়া জগজ্জননীকে পূজা করা কর্তব্য ॥ ১৮৪ ॥ অবশ্য ত্রৈলোক্য-

বিচারণা । গুরুরূপং শিবং জ্ঞাত্বা শিবঞ্চ গুরুরূপিণম্ ॥ ১৮৫ ॥
সদাশিবঃ স এব স্মাত্মা কার্য্য বিচারণা । গোপনীয়ং গোপ-
নীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ১৮৬ ॥ রহস্তাতিরহস্যঞ্চ রহ-
স্তাতিরহস্যকম্ । শ্লোকার্দ্ধস্পাদমাত্রং বা পাদার্দ্ধঞ্চ তদর্দ্ধ-
কম্ ॥ ১৮৭ ॥ নামার্দ্ধং পাঠয়েদেবি ন বক্ষ্যং দিবসঞ্চরেৎ
(নামার্দ্ধং যঃ পঠেদেবি ন বক্ষ্যাদিবসম্ভ্যসেৎ) । পুস্তকস্পৃজ-
য়েন্তুক্ত্য ত্বরিতক্ষলসিদ্ধয়ে ॥ ১৮৮ ॥ ন চ মারীভয়স্তত্র ন চাগ্নি-
রাজতো ভয়ং (ন চাগ্নিবায়ুসম্ভবম্) । কুঙ্কমালক্তকে নৈব
রোচনাগুরুযোগতঃ ॥ ১৮৯ ॥ ভূর্জপত্রে লিখেৎ স্তোত্রং সর্ব-
কামার্থসিদ্ধয়ে । ইতি সংক্ষেপতঃ প্রোক্তং কিমনুচ্ছেদু-

ত্রলোকবিজয়ী ভূয়ান্নাত্রকার্য্য বিচারণা । গুরুরূপং শিবং জ্ঞাত্বা শিবঞ্চ গুরু-
রূপিণং ॥ ১৮৫ ॥ জ্ঞাত্বা সদাশিবঃ স এব সাধকঃ স্মাত্মা কার্য্য বিচারণেতি ।
গোপনীয়মিতি ॥ ১৮৬ ॥ ইদং রহস্তাতিরহস্যং সহস্রনামস্তোত্রং গোপনীয়ং
গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নেন গোপনীয়মতিগোপনীয়ত্বাৎ ত্রিধা কথনমিতি ।
শ্লোকার্দ্ধং পাদমাত্রং বা শ্লোকপাদং চরণৈকমিতি বাবৎ, পাদার্দ্ধং শ্লোকপাদার্দ্ধং
তদর্দ্ধং শ্লোকপাদার্দ্ধার্দ্ধং ॥ ১৮৭ ॥ নামার্দ্ধং বা হে দেবি পাঠয়েদিত্যর্থঃ, পাঠ-
য়েদिति স্বার্থে গিচ্ প্রত্যয়ঃ অথবা পাঠয়েৎ পঠেচ্ছেতি, ন বক্ষ্যং দিবসং চরেৎ
ন বক্ষ্যং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮৮ ॥ ইতি গদিতমশেষং কালিকাবর্ণরূপং প্রপঠতি

বিজয়ী হয় । শিবকে গুরুরূপী এবং গুরুকে শিবরূপী জানিয়া ॥ ১৮৫ ॥ সাধক সদা-
শিবের তুল্য হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । এই সহস্রনাম স্তোত্র বহু পূর্বক গোপন করা
কর্তব্য ॥ ১৮৬ ॥ ইহা অতি গোপনীয় ; শ্লোকের অর্দ্ধেক, এক চরণ, চরণের অর্দ্ধেক, কিংবা
তুর্থাংশ ॥ ১৮৭ ॥ অথবা নামের অর্দ্ধেক পাঠ করিয়া দিবসকে অবক্ষ্য করিবে ।
যদি কল প্রাপ্তির জন্য ভক্তিপূর্বক পুস্তকের পূজা করা কর্তব্য ॥ ১৮৮ ॥ তাহা
হইলে তথায় মারীভয়, অগ্নিভয় ও রাজভয় থাকে না । কুঙ্কম, আলতা, গোরোচনা ও
অগুরু মিশ্রিত করিয়া ॥ ১৮৯ ॥ সর্বাভিলাষ-পূরণের জন্য ভূর্জপত্রে এই সহস্রনাম স্তোত্র

ঐ হ্রীং শ্রীং হ্ সঙ্ক্ষেপে হ্ সঙ্কমলবরয়ুঁ সহস্রক্ষেপে সহস্রমলবরয়ী
 অমুকানন্দনাথ গুরু শ্রীপাছুকা অমুকী দেবীষা শ্রীপাছুকাং
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥ ইতি মন্ত্রং পঠিত্বা ওঁ অথগুণগুলা-
 কারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ
 শ্রীগুরবে নমঃ ॥ গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুদেবঃ পরব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্ষশ্চ
 জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া । চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
 ইতি প্রণমেৎ ॥ ততো মূলাধারাৎ কুণ্ডলিনীমুখাপ্য হৃদি
 সোহং হংস ইতি মন্ত্রেণ তয়া সহ জীবমপি সহস্রারে পরম-
 শিবেন সহ সংযোজ্য তদুদ্ভবায়ুতধারয়া কুণ্ডলিনীং সন্তপ্য
 পুনঃ স্মৃন্মাবত্ননা কুণ্ডলিনীং জীবং চ স্বস্বস্থানে সংস্থাপ্য
 হৃদয়ে ধ্যানোক্তরূপাং মূলদেবীং বিচিন্ত্য মানসোপচারৈঃ
 সম্পূজ্য যথাশক্তি মন্ত্রং জপ্ত্বা জপং শুছাদিনা সমপ্য প্রণম্য,
 প্রাতঃপ্রভৃতি সায়াস্তং সায়াদি প্রাতরং তথা । যৎ করোমি
 জগদ্যোনে তদন্ত তব পূজনম্ ॥ ১ ॥ ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়ে

পূজা করিয়া ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং হ্ সঙ্ক্ষেপে হ্ সঙ্কমলবরয়ুঁ অমুকানন্দনাথ গুরুর শ্রী-
 পাছুকা, কিম্বা ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং সহস্রক্ষেপে সহস্রমলবরয়ী অমুকী দেবীং শ্রীপাছুকাং
 (পূজার সময়ে) পূজয়ামি, (তর্পণের সময়ে) তর্পয়ামি বলিবে। তৎপরে এই
 বলিয়া প্রণাম করিবে। ব্রহ্মাণ্ডের স্বাবরজঙ্গম সমস্ত পদার্থেই ব্যাপ্ত যে পরব্রহ্ম
 তাঁহার স্বরূপ দর্শক গুরুকে প্রণাম। গুরুই ব্রহ্মাবিস্তৃতমহেশ্বর ও পরব্রহ্ম,
 তাঁহাকে প্রণাম। অজ্ঞানরূপ অন্ধকারদ্বারা আন্ধের চক্ষু জ্ঞানরূপ অজ্ঞানের
 শলাদ্বারা বৎকর্তৃক উন্মীলিত হইয়াছে তাঁহাকে প্রণাম। তৎপরে আরো-
 হণের সময়ে সোহং, অবরোহণের সময়ে হংসঃ মন্ত্রে প্রাণায়াম দ্বারা ষট্চক্র ভেদ
 ও যথাস্থানে স্থাপন করিয়া দেবীর সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে লিখিত ধ্যান ও

মহেশি ত্রীদেবি মাতর্ভবদাজ্ঞয়েব । প্রাতঃ সমুখায় তব-
প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥ ২ ॥ সংসারযাত্রামনু-
বর্তমানং ত্বদাজ্ঞয়া ত্রীজগদস্থিকেহত্রে । স্পর্দ্ধাতিরস্কারকলি-
প্রমাদভয়ানি মা মাভিভবন্তু মাতঃ ॥ ৩ ॥ জানামি ধর্ম্মং ন চ মে
প্রবৃতির্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃতিঃ । ত্বয়া হৃষীকেশি হৃদিস্থ-
য়াহং যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমীতি সংপ্রার্থ্য, চৌর-
গণেশস্তাসমাচরেৎ ।

অথ চৌরগণেশস্ত ত্যাসঃ ।

জপকালোহপি তত্রৈব ॥ শূণু চাপি প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রস্ত জপ-
নির্ণয়ং । প্রাতঃকালে চ শয্যায়াশ্মুক্তস্বাপঃ স্বদেহকে ॥ পূর্ব-
বন্মাতৃকান্ত্যাসং বিন্যসেন্মাতৃকাস্থলে । তথা একাদশস্বারং

উপরোক্ত মন্ত্রে মানসোপচারে পূজা, যথাশক্তি মন্ত্র জপ ও জপ সমর্পণ করিয়া
প্রাতঃ প্রভৃতি হইতে যথানিযুক্তোহস্মি তথা করোমি পর্য্যন্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিয়া
চৌরগণেশের ত্যাস করিবে ।

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে এই ত্যাস না করিলে পূজাদি কার্য্য সিদ্ধ হয় না ॥ হৃদয়ে
ক্রোং ১০ বার ॥ দক্ষিণ চক্ষুতে হ্রীং হ্রীং ১০ বার ॥ বাম চক্ষুতে হ্রীং
হ্রীং ১০ বার ॥ দক্ষিণ কর্ণে হ্রীং হ্রীং ১০ বার ॥ বাম কর্ণে হ্রীং হ্রীং ১০ বার ॥
দক্ষিণ নাসিকায় হুং হুং ১০ বার ॥ বাম নাসিকায় হুং হুং ১০ বার ॥ মুখে হ্রীং
হ্রীং হ্রীং হ্রীং ১০ বার ॥ নাভিতে ঐং ঐং ১০ বার ॥ লিঙ্গে হেংগোঃ ১০ বার ॥
গুহে ব্লুং ১০ বার ॥ জন্মধ্যে হুং ১০ বার ॥ তারপর যে নাসারন্ধ্র দিয়া নিশ্বাস
পড়িবে সেই দিকের হস্ত দ্বারা সেই অঙ্গস্পর্শ করিয়া সেই দিকের পা অগ্রে
মাটিতে দিয়া বাহিরে গমন করিবে । মাটিতে পা দিবার পূর্বে এই মন্ত্রে ভূমির
অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । হে দেবি সমুদ্র আপনার
চক্রহার, পর্ব্বত আপনাকে স্তবন মণ্ডল, আপনি বিষ্ণুর পত্নী, আপনাকে নম-

চৌরমন্ত্রাণি বিন্যসেৎ ॥ দশধা চৌরমন্ত্রঞ্চ একধা বাপি সং-
জপেৎ । চৌরমন্ত্রজপাত্তুষ্টির্গণেশস্ত তদা ভবেৎ ॥ যমস্য
নাধিকারোহপি চৌরমন্ত্রজপাৎ প্রিয়ে । সর্বমন্ত্রজপাতেজঃ
সর্বস্মাৎ সমুপস্থিতম্ ॥ তত্তেজোহরণে শক্তির্গণেশানস্য চৈবহি

অথ প্রয়োগঃ । হৃদি ক্রোমিতি (ক্রৌঞ্চ) দশধা জপেৎ ।
দক্ষিণচক্ষুষি হ্রীং হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ বামচক্ষুষি হ্রীং হ্রীং
ইতি ॥ ১০ ॥ দক্ষিণকর্ণে হ্রীং হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ বামকর্ণে হ্রীং
হ্রীং ইতি ॥ ১০ ॥ দক্ষিণনাসায়াম্ হ্রুঁ হ্রুঁ ইতি ॥ ১০ ॥ বাম-
নাসায়াম্ হ্রুঁ হ্রুঁ ইতি ॥ ১০ ॥ মুখে হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ইতি
॥ ১০ ॥ নাভৌ ঐং ঐং ইতি ॥ ১০ ॥ লিঙ্গে হেঁসাঁঃ ইতি ॥ ১০ ॥
গুহে ব্লুঁ ইতি ॥ ১০ ॥ ক্রমধ্যে হ্রুং ইতি ॥ ১০ ॥ সর্বত্র দশধা
জপেৎ ॥

কার, আমার পাদস্পর্শ ক্রমা ককন । তৎপরে বাহিরে গিয়া শৌচাদি দত্ত
ধাবনাদি করিয়া স্নানের জন্য নদী প্রভৃতিতে গমনপূর্বক জলের ধারে বসিয়
হাত পা ধুইয়া । ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বা-
য় স্বাহা । মন্ত্রে তিন বার আচমন করিয়া মাসাদি উল্লেখ করতঃ সঙ্কল, মূল
মন্ত্রে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদি ত্রাস করিয়া জলে এক হাত প্রমাণ মধ্যে ত্রিকোণ
তাহার বাহিরে গোল একটি রেখা, তাহার বাহিরে চারি কোণা একটি মণ্ডল
অঙ্কিত করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রায় সূর্য্যমণ্ডল হইতে গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থা-
বাহন করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা ২ চক্ষু ২ কর্ণ ২ নাসিকা ও মুখ এই সপ্ত ছিদ্র
রুদ্ধ করিয়া তিন বার ডুব দিয়া মূল মন্ত্রে কুন্তুমুদ্রায় মন্তকে জল দিবে । তৎপরে
তীরে উঠিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধান ও আসনে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যা করিবে ।
মূল মন্ত্রে শিখা বন্ধন করিবে । আচমন, মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম, ঋষ্যাদি বড়ঙ্গ
ত্রাস করিয়া বাম হস্তে জল লইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া হং
বং রং বং লং বীজ দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া অঙ্গুলির ছিদ্র দ্বারা নির্গত জল-

ততঃ স্থানানুসারেণ পাদং ভূমৌ নিধায় বহির্গচ্ছেৎ ॥ সমুদ্র-
মেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে। বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং
কমস্ব মে ইতি ভূমিং প্রার্থয়েৎ ॥ ততো বহির্গত্বা শৌচাদি
দত্তধাবনাদিকং বিধায় স্নানার্থং নদ্যাদৌ গত্বা তীরমাশ্রিত্য
হস্তৌ পাদৌ প্রক্ষাল্য ॥ ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যা-
তত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা ॥ ইতি বারত্রেয়মাচম্য
অদ্যেত্যাদি মাসাছ্যল্লিখ্য শ্বেতদেবীপ্রীত্যর্থং স্নানমহং
করিষ্যে ॥ ইতি সংকল্প্য মূলেণ প্রাণায়াম-শ্বাস্যাদি-কর-ষড়ঙ্গ-
ন্যাসান্ কৃত্বা জলে হস্তমাত্রং ত্রিকোণবৃত্তসমচতুরশ্রমণ্ডলং
কৃত্বা সূর্য্যমণ্ডলাৎ ক্রোমিত্যকুশমুদ্রয়া গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থা-
ন্যাবাহ্য সপ্তচ্ছিদ্রাণি নিরুধ্য ত্রিরুম্ভজ্জ্যোন্মজ্জ্য কুন্তমুদ্রয়া
মূলেণ মুর্দ্ধি জলং সিঞ্চেৎ ॥ ততস্তীরমাগত্য ধৌতে বাসসী
পরিধায় আসনে উপবিশ্য সঙ্ক্যাং কুর্য্যাৎ ॥ মূলেণ শিখাং বদ্ধা
ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা। ওঁ শিবতত্ত্বায়
স্বাহা ॥ ইত্যাচম্য মূলেণ প্রাণায়াম-শ্বাস্যাদিষড়ঙ্গন্যাসান্ কৃত্বা

বিনু তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মূলে সাতবার মস্তকে ও তিনবার ভূমিতে অভিষেক
করিয়া অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া বার নাসারন্ধ্রে সংযোজিত করিয়া
প্রবিষ্ট জল দ্বারা দেহস্থ সমস্ত পাপ প্রক্ষালিত হইয়াছে চিন্তা করিয়া দক্ষিণ
নাসাদ্বারা সেই জল নির্গত করিয়া সম্মুখে কল্পিত বজ্রশিলায় ক্রঃ অন্ত্রায় কটু
যন্ত্রে ভাঙন করিবে। ইতি অঘমর্ষণ। তৎপরে হস্ত দুইরা, পূর্ববৎ আচ-
মন করিয়া ওঁ হ্রীং হংসঃ সূর্য্যায় নমঃ এই মন্ত্রে তিন বার অঞ্জলি দিয়া। ওঁ
কালিকায়ৈ বিদ্যাহে স্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোহবোরে প্রচোদয়াৎ। এই
গায়ত্রী দ্বারা অর্থাৎ পাঠানন্তর। সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদক্ষিণকাল্যৈ ইদমর্ঘ্যং
স্বাহা। বলিয়া তিনবার অর্ঘ্য দিয়া। উক্ত গায়ত্রী ১০৮ বার জপ করিয়া

বামহস্তে জলং গৃহীত্বা দক্ষহস্তেনাচ্ছাদ্য হং যং রং বং লং
ইতি বীজৈস্ত্রিভিরভিমন্ত্য গলিতোদকবিন্দুভিস্তত্ত্বমুদ্রয়া মূলেন
সপ্তধা শিরসি ত্রিধা ভূমৌ অভিষিচ্য শেষজলং দক্ষহস্তে সমা-
দায় বামনাসারন্ধ্রে সংযোজ্যাস্তঃপ্রবিষ্টং জলং বিচিস্ত্য সমস্ত-
পাপং প্রক্ষাল্য দক্ষনাসয়া বিরিচ্য পুরঃকল্পিতবজ্রশিলায়াং ক্রঃ
অস্ত্রায় ফড়িতি তাড়য়েদিত্যধর্মর্ষণম্ । ততো হস্তৌ প্রক্ষাল্য
পূর্ববদাচম্য ওঁ হ্রীঁ হংসঃ সূর্যায় নম ইতি ত্রিধাঞ্জলিং প্রক্ষিপ্য
গায়ত্র্যা ত্রিধা সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদক্ষিণকালৈ্যে ইদমর্ঘ্যং
স্বাহেতি প্রক্ষিপ্য ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশানবাসিত্যৈ ধীমহি
তন্নোহঘোরে (তন্নোঘোরে বা তন্নোঘোরঃ) প্রচোদয়াৎ ইতি
গায়ত্রীমকৌত্তরশতং জপ্ত্বা গুহাদিনা জপং সমপ্য পূর্ববদর্ঘ্যং
সম্পাদ্য ওঁ হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায়
ইদমর্ঘ্যং স্বাহা ইতি ত্রিধা, ওঁ ক্রীঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদক্ষিণ-
কালিকায়ৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহেতি ত্রিধা মূলদেব্যৈ দত্ত্বা জলে মূল-
দেবীচক্রং বিচিস্ত্য, তর্পণীয়া দেবা ইহায়াস্ত ইত্যাবাহ, গুরুং

গুহাতিগুহগোপ্ত্রী স্বং গৃহাণাসংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাৎ
মহেশ্বরী ॥ এই মন্ত্রে জপ সমর্পণ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ জল দেবীর বাম হস্তে সম-
র্পণ করিয়া পুনরায় পূর্ববৎ অর্ঘ্য লইয়া ওঁ হ্রীঁ হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ-
শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । এই মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্য দিয়া, ওঁ একাক্ষরী
অথবা ২২ অক্ষরী মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ৈ
ইদমর্ঘ্যং স্বাহা । এই মন্ত্রে ৩ তিন বার মূলদেবীকে অর্ঘ্য দিয়া । জলে
মূল দেবীর উপরোক্ত চক্র চিস্তা করিয়া । তর্পণীয়া দেবা ইহায়াস্ত । অর্থাৎ
তর্পণীর দেবগণ এখানে আগমন করুন বলিয়া আবাহন করিয়া । গুরুং
তর্পয়ামি প্রভৃতি মন্ত্রে গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু, পরমেষ্ট্রি গুরু, দিব্য

তর্পয়ামি । পরমশুক্রং তর্পয়ামি । পরাপরশুক্রং তর্পয়ামি ।
পরমোষ্ঠিশুক্রং তর্পয়ামি । দিব্যশুক্রং তর্পয়ামি । সিদ্ধোদ-
শুক্রং তর্পয়ামি । মানবোদশুক্রং তর্পয়ামি । জলে যন্ত্রং
বিভাব্য মহাকালসহিতে শ্রীমদক্ষিণকালি তৃপ্যতামিতি ত্রিঃ
সন্তর্প্য, পরিবারানপি সন্তর্প্য প্রাণায়ামাদি বিধায় দেবীং
স্বহৃদি বিশ্বজেদিতি ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যশ্চকারান্তরম্ ।

ব্রাহ্মে মুহুর্তে শয়নতলাছুথায় করচরণে প্রক্ষাল্য
নিজাসনে সমুপবিষ্ট, নিজশিরসি শ্বেতবর্ণসহস্রদলকমল-
কর্ণিকান্তর্গত-চন্দ্রমণ্ডলোপরি স্বশুক্রং শুক্রবর্ণং শুক্লালঙ্কার-
ভূষিতং জ্ঞানানন্দমুদিতমানসং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ চতুর্ভূজং
জ্ঞানমুদ্রাপুস্তকবরদাভয়করং ত্রিনয়নং প্রসন্নবদনেক্ষণম্
সর্বদেবং বামার্জে বামহস্তধৃতকমলয়া রক্তবসনাভরণয়া স্বপ্রি-
য়য়া দক্ষিণভূজেনালিঙ্গিতং পরমশিবস্বরূপং ধ্যাওয়া, তচ্চরণ-

শুক্র, সিদ্ধোদ শুক্র, মানবোদ শুক্র, ও মহাকাল সহিত শ্রীমদক্ষিণকালী, ও
কুম্ভা, কুরুকুম্ভা, বিরোধিনী প্রভৃতি কালীঘন্ত্রে লেখ্য দেবী ও গণের তর্পণ
করিয়া পুনরায় প্রাণায়াম ও ধ্যানাদি ভাস করিয়া দেবীকে আপনার হৃদয়ে
বিসর্জন করিবে অর্থাৎ সংহার মুদ্রা দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠার ফুলটি তুলিয়া লইয়া
পূরকদ্বারা সেই ফুলের ভ্রাণ হৃদয়ে লইবে । যথেষ্ট সময়ভাবে দেবীর পরি-
বার বর্ণের প্রত্যেককে পৃথক পৃথক রূপে তর্পণ করিতে অসমর্থ হইলে
সংক্ষেপে এইরূপে তর্পণ করিবে । সাক্ষ্যম্, সপরিবারাম্, সায়ুধাম্, সবাহনাম্,
মহাকালসহিতাম্ শ্রীমদক্ষিণকালীং তর্পয়ামি ॥ ইতি ॥

যুগল-কমলবিগলদম্বতধারয়া স্বাস্থ্যনাং প্লুতং বিভাব্য,
 মানসোপচারৈরারাদ্য। ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্ৰস্বক্কেঁ হ্রস্বকমল-
 বরয় উঁ সহস্রক্কেঁ সহস্রকমলবরয় হ্রুঁ হ্রসৌ ॥ হ্রসৌঃ
 শ্রীমচ্ছ্রী অমুকানন্দনাথ শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ইতি
 দশধা বিমৃশ্য, দণ্ডপ্রণামং মনসা কুর্য্যৎ ॥ তত্র প্রণাম-
 মন্ত্ৰা যথা। নমামি সৎগুরুং শান্তং প্রত্যক্ষং শিবরূপিণম্-
 শিরসা যোগপীঠস্থং মুক্তিকামাথসিদ্ধয়ে ॥ শ্রীগুরুং পরমা-
 নন্দং বন্দে আনন্দবিগ্রহম্। যশ্চ সান্নিধ্যমাত্রেণ চিদা-
 নন্দায়তে পরং ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া
 চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ গুরুভ্রাত্মা গুরু-
 বিষ্ণুগুরুঃ সাক্ষান্মহেশ্বরঃ। গুরুরেব জগৎ সৰ্বং তস্মৈ
 শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ইতি প্রণামমন্ত্ৰান্ পঠিত্বাহন্যাস্চ পঠেৎ।
 নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে। বিদ্যাবতারসং-
 সিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহঃ ॥ নবায় নবরূপায় পরমার্থৈক-
 রূপিণে। সৰ্ব্বজ্ঞানতমোভেদভানবে চিদ্বিনায় তে ॥ স্বতন্ত্রায়
 দয়াকৃপুবিগ্রহায় পরাত্মনে। পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভবান্ধ্যা-
 ভব্যরূপিণে ॥ জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপায় প্রকাশায় প্রকাশিনাম্।
 বিবেকিনাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্শিনাম্ ॥ পুরস্তাৎ পার্শ্বয়োঃ
 পৃষ্ঠে নমস্কুর্য্যাম্যুপর্য্যধঃ। সদা মচ্ছিত্তরূপেণ বিধেহি
 ভবদাসনম্ ॥ ইতি গুরুং প্রণম্য, স্তম্ভপ্রসন্নং বিভাব্য মনসা
 তদাজ্ঞাং গৃহীত্বা। মূলাধারে স্বর্ণচতুর্দলকমলকর্ণিকান্তর্গত-
 ত্রিকোণচক্রশৃঙ্গাটকোপরি পরাং শক্তিং কুণ্ডলিনীমুদ্যাদিনকর-
 সহস্রভাস্বরাং বিদ্যুৎকোটিসম্মিতাম্। সকলমন্ত্রমাতরং সর্ব-
 প্রাণিজীবত্রিধামধামানম্ ॥ সর্পাকারামুখমুখীং সার্বত্রিব-

য়াম্ । বিসতস্ততনীয়সীং স্পৃগাং বিভাব্য ॥ গুরুপদিক-
 নজসহজনাগেন প্রবোধয়িত্বা ॥ তত্র । বং নমঃ ॥ শং
 মং ॥ ষং নমঃ ॥ সং নমঃ ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন
 ; প্রাদক্ষিণ্যেন সংপূজ্য হংস ইতি মস্ত্রেণ সৰ্বতঃ স্থাপ্য ॥
 চতো বিক্রমবর্ণে ষড়্দলে স্বাধিষ্ঠানে লিঙ্গমূলে তাং নীত্বা ॥
 তত্র । বং নমঃ ॥ ভং নমঃ ॥ মং নমঃ ॥ ষং নমঃ ॥ রং
 যমঃ ॥ লং নমঃ ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ সংপূজ্য ॥
 চতো মণিপূরকে নাভৌ নীলবর্ণে দশদলকমলে তাং নীত্বা ॥
 তত্র । ডং নমঃ ॥ ঢং নমঃ ॥ ণং নমঃ ॥ তং নমঃ ॥
 ধং নমঃ ॥ দং নমঃ ॥ ধং নমঃ ॥ নং নমঃ ॥ পং নমঃ ॥
 ফং নমঃ ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ প্রপূজ্য ॥ ততো
 বক্ষস্নাহতে পিঙ্গলবর্ণে দ্বাদশদলকমলে তাং নীত্বা ॥ তত্র ।
 কং নমঃ ॥ খং নমঃ ॥ গং নমঃ ॥ ঘং নমঃ ॥ ঙং নমঃ ॥
 চং নমঃ ॥ ছং নমঃ ॥ জং নমঃ ॥ ঝং নমঃ ॥ ঞং নমঃ ॥
 টং নমঃ ॥ ঠং নমঃ ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ সংপূজ্য ॥
 ততো বিশুদ্ধৌ কণ্ঠে ধূত্রবর্ণে ষোড়শদলকমলে তাং
 নীত্বা ॥ তত্র । অং নমঃ ॥ আং নমঃ ॥ ইং নমঃ ॥ ঈং
 নমঃ ॥ উং নমঃ ॥ উং নমঃ ॥ ঋং নমঃ ॥ ৠং নমঃ ॥ ৡং
 নমঃ ॥ ৢং নমঃ ॥ এং নমঃ ॥ ঐং নমঃ ॥ ওং নমঃ ॥ ঔং
 নমঃ ॥ অং নমঃ ॥ অং নমঃ ॥ ইতি পত্রেষু মধ্যে মূলেন চ
 সংপূজ্য ॥ ততঃ সহস্রদল কমলকর্ণিকাস্তগত-বিন্দুরূপ-
 তেজোময়-পরমশিবেন সহৈতাং নীত্বা ॥ তেনামৃতেন
 ততঃ স্রবতা সংতপ্য তত্র তত্র নাদশ্রবণতৎপরো মুহূর্ত্তং লয়ং
 বিভাব্য ॥ পুনরপি তথৈবাজ্ঞাচক্রাদিক্রমেণ তেষু তেষু

কমলেষু তৈস্তৈরক্ষরৈঃ সম্পূজ্য । অবরোহেতি মন্ত্ৰেণ কমলা
 কমলমবরোহ । পুনরপি মূলাধারে স্বস্থানে স্থাপয়েদিত্য
 রোহাবরোহক্রমেণ পরাদেবীং কুণ্ডলিনীং ধ্যাত্বা । প্রাণ
 যামধ্যমাদিকরষড়ঙ্গশাসধ্যানানি বক্ষ্যমাণক্রমেণ কৃত্বা
 যথাশক্তি জপং বিধায় । পুনরপি প্রাণায়ামাদিনা জপ
 সমপ্য । নিত্যকৃত্যং সমর্পয়েৎ ॥ প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্ত
 সায়াদি প্রাতরং ততঃ । যৎ করোমি জগদযোনে তদন্তু ত
 পূজনম্ ॥ ইতি সমপ্য স্বকার্য্যানুষ্ঠানায় । ত্রৈলোক্যচৈতন
 ময়ে সুরেশি দক্ষিণে কালিকে স্বচরণাজ্ঞয়েব । প্রাত
 সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥ সংসা
 যাত্রামনুবর্তমানং ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীপরমেশি দেবি । স্পর্ধাতিরস্কা
 কলিপ্রমাদভয়ানি মাং মাতিভবন্তু মাতঃ ॥ জানামি ধর্ম্মং
 চ মে প্রবৃতির্জানাম্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃতিঃ । ত্বয়া হৃষীকেশি
 হৃদিস্থয়াহং যথানিযুক্তোহস্মি তথাচরামি ॥ ইতি দেব্যাজ্ঞ
 প্রার্থ্য ॥ অজপাজপং সহজসিদ্ধং তত্তদেবতাভ্যঃ সংকল্প
 সমর্পয়েৎ । ওঁ অদ্যপূর্ব্বেছ্যরহোরাত্রাচরিতমুচ্ছ্বাসনিশ্বাস
 জ্ঞকং ষট্শতাধিকমেকবিংশতিসহস্রসংখ্যাকমজপাজপম
 করিষ্যে । ইতি সংকল্প্য সমর্পয়েৎ ॥ ওঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ
 হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বা
 মূলাধারচক্রস্থায় গণপতয়ে অজপাজপানাং ষট্শতম্ ৬০
 সমর্পয়ামি নমঃ ॥ ওঁ বীজং স্বাধিষ্ঠানচক্রস্থায় ব্রহ্মা
 অজপাজপানাং ষট্শতসহস্রাণি ৬০০০ সমর্পয়ামি নমঃ ॥
 বীজং মণিপূরচক্রস্থায় বিষ্ণবে অজপাজপানাং ষট্শতসহস্রা
 ৬০০০ সমর্পয়ামি নমঃ ॥ ওঁ বীজং অনাহতচক্রস্থায় রুদ্রা

অজপাজপানাং ষট্‌সহস্রাণি ৬০০০ সমর্পয়ামি নমঃ । ওঁ
 বীজং বিশুদ্ধচক্রস্থায় জীবাত্মনে অজপাজপানাং সহস্রং
 ১০০০ সমর্পয়ামি নমঃ ॥ ওঁ বীজং আজ্ঞাচক্রস্থায় পরমাত্মনে
 অজপাজপানাং সহস্রং ১০০০ সমর্পয়ামি নমঃ । ওঁ বীজং
 সহস্রদলকমলকর্ণিকা-মধ্যস্থায়ৈ ত্রীণ্ডরুপাছুকায়ৈ অজপা-
 জপানাং সহস্রং ১০০০ সমর্পয়ামি নমঃ ॥ ইত্যজপাজপং
 সমর্প্য অজপামন্ত্রেণ প্রাণায়ামং কৃত্বা । হংসাত্মনে ঋষয়ে নমঃ ।
 শিরসি ॥ অব্যক্তগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । মুখে ॥ পরমহংসায়
 দেবতায়ৈ নমঃ । হৃদয়ে ॥ ওঁ বীজং হং বীজায় নমঃ ।
 মূলাধারে ॥ ওঁ বীজং সঃ শক্তয়ে নমঃ । পাদয়োঃ ॥ ওঁ বীজং
 সোহং কীলকায় নমঃ । নাভৌ ॥ ওঁ বীজং ওঁকারতন্ত্রায় নমঃ ।
 হৃদয়ে ॥ ওঁ বীজং উদাত্তস্বরায় নমঃ । কণ্ঠে ॥ ওঁ বীজং নভসে
 স্থানায় নমঃ । মূর্ধ্নি । ওঁ বীজং হৈমায় বর্ণায় নমঃ । সর্ব্বাঙ্গে ॥
 ইতি বিন্যস্ত মম মোক্ষার্থজপে বিনিয়োগঃ । ইতি কৃতা-
 ঙ্গলির্বদেৎ ॥ ততঃ । ওঁ বীজং হ্‌সাং সূর্য্যাত্মনে স্বাহা অঙ্গু-
 ঠাভ্যাং নমঃ । ওঁ বীজং হ্‌সীঁ সোমাত্মনে স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং
 নমঃ ॥ ওঁ বীজং হ্‌স্‌ নিরঞ্জনাত্মনে স্বাহা মধ্যমাভ্যাং নমঃ ॥
 ওঁ বীজং হ্‌স্‌ নিরাভাসাত্মনে স্বাহা অনামিকাভ্যাং নমঃ । ওঁ
 বীজং হ্‌স্‌ কনিষ্ঠতনুঃ সূক্ষ্মা দেবী প্রচোদয়াৎ স্বাহা কনিষ্ঠি-
 কাভ্যাং নমঃ ॥ ওঁ বীজং হ্‌সঃ অব্যক্তবোধাত্মনে স্বাহা কর-
 তলকরপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইতি করন্যাসঃ ॥ অথ ষড়ঙ্গন্যাসঃ ।
 ওঁ বীজং হ্‌সাং সূর্য্যাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ॥ ওঁ বীজং
 হ্‌সীঁ সোমাত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা । ওঁ বীজং হ্‌স্‌ নির-
 ঙ্গনাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ বষট্‌ ॥ ওঁ বীজং হ্‌স্‌ নিরাভাসা-

স্নানে স্বাহা কবচায় হুঁ । ওঁ বীজং হেঁসাঁ কনিষ্ঠতনুঃ সূক্ষ্মা
 দেবী প্রচোদয়াৎ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ ॥ ওঁ বীজং হ্ঃ
 অব্যক্তবোধাস্নানে স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । ইতি করয়োর্বিন্যস্ত
 হৃদ্যপ্যেতানৈব মন্ত্রাবিন্যস্ত ধ্যানং কুৰ্য্যাৎ ॥ ধাং মূৰ্দ্ধানং
 যস্ত বিপ্রা বদন্তি খং বৈ নাভিং চন্দ্রসূর্য্যো চ নেত্রে । দিগ্ভিঃ
 শ্রোত্রে যস্ত পাদৌ ক্ষিতিশ্চ ধাতব্যোহসৌ সৰ্বভূতান্তরাহ্মা ॥
 ইতি বিরট্ স্বরূপং স্বাত্মানং ধ্যাত্বা তদনুসন্ধায় প্রাণবায়ো-
 নির্গমপ্রবেশাত্মকমজয়া (পা) মন্ত্রং ॥ হংসঃ ॥ পঞ্চ-
 বিংশতিবারং জপ্ত্বা সমপ্য । গুরুপদিক্ৰমার্গেণ নাদানুসন্ধান-
 পূৰ্ব্বকং নিরন্তরমন্তোপাধিনা ॥ কেনাপি চিহ্নিলাসেন প্রবর্ত-
 মানোহস্মীতি বিভাব্য স্বকার্য্যানুষ্ঠানায় ॥ সমুদ্রমেখলে দেবি
 পৰ্ব্বতস্তনমণ্ডলে । বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥
 ইতি ভূমিং প্রার্থ্য স্বাসানুসারেণ তস্তাং পাদং নিধায় । নদ্যা-
 দৌ গত্বা বৈদিকং স্নানং নিবর্ত্য ॥ তান্ত্রিকমারভেৎ ॥
 তত্রাদৌ । মূলং আত্মতত্ত্বায় স্বাহা ॥ মূলং বিদ্যাতত্ত্বায়
 স্বাহা ॥ মূলং শিবতত্ত্বায় স্বাহা ॥ অথবা ॥ ওঁ হ্রীঁ স্বাহা ।
 ইত্য্যচম্য ॥ মূলং স্মরন্ । মলাপকর্ষণস্নানং বিধায় পুনরা-
 চম্য ॥ ওঁ অদ্যামুকমাসস্তামুকপক্ষস্ত তিথাবমুকায়াং অমুক-
 ক্ষেত্রে অমুকশাস্ত্রাহং শ্রীকুলদেবতাপ্রীতয়ে তান্ত্রিকবিধিনা
 স্নানমহং করিষ্যে ইতি সংকল্পং কৃত্বা ॥ জলে ত্রিকোণচক্রং
 বিলিখ্য ॥ সূর্য্যমণ্ডলাৎ । গঙ্গে চ যমুনে চৈব
 গোদাবরি সরস্বতি । নৰ্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্
 সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি অঙ্কশমুদ্রয়া তীর্থমাবাহ । পুরঃকল্পিত-
 তীর্থে সংযোজ্য, আচম্য, স্বাত্মানং প্রোক্ষ্য মূলেন

মৃত্তিকয়া স্পৰ্শং বিধায় ॥ মূলং পঠন ॥ কুন্তুমুদ্রয়া হি তাং
স্বদেবতাং ত্রিরতিষিচ্য । শ্রবণাদিসপ্তচ্ছিদ্ৰাণি নিরুধ্য ॥
ত্রিনির্ম্মজ্জ্যাম্ভজ্জং ॥ ইতি স্নানবিধিঃ ॥

অথ তান্ত্রিক সঙ্ক্যা ।

পূৰ্ব্ববদাচম্য ॥ স্বমূলপ্রাণায়ামং । ঋষ্যাদিকরষড়ঙ্গং
বিধায় ॥ পূৰ্ব্ববত্তীর্থমাবাহ । বামহস্তে তজ্জলং নিধায় ।
দক্ষহস্তেনাচ্ছাদ্য । লং বং রং যং হং ॥ ইতি ত্রিরতিমন্ত্ৰ্য
মূলমুচ্চরন্ তত্ত্বমুদ্রয়া মুৰ্ধ্নি সপ্তধা মূলে ন চ ত্রিধাভ্যুক্ষ্য ॥
শেষজলং দক্ষহস্তে সমাধায় তেজোরূপং ধ্যাত্বা ইড়য়া দেহান্তঃ-
পাপং প্রক্ষাল্য । কৃষ্ণবর্ণং তজ্জলং পাপরূপং পিঙ্গলয়া
বিরেচ্য । পুরঃকল্লিত-বজ্রশিলায়াং ফড়িতি নিক্ষিপেৎ ॥
ততোহৰ্ঘ্যং বিধায় । ওঁ হ্রাং হ্রীং হংসঃ শ্রীমার্তগুণৈরবার
প্রকাশশক্তিসহিতায় ইদমৰ্ঘ্যং পরিকল্পয়ামি স্বাহা ইতি
ত্রিরৰ্ঘ্যং কুলসূর্য্যায় দত্ত্বা । হংপদ্মাং সূর্য্যমণ্ডলে মূলদেবীং
নীত্বা তত্রৈ বিধিবন্ধ্যাত্বা ॥ ওঁ কালিকায়ৈ বিদ্যাহে শ্মশান-
বাসিন্যৈ ধীমহি তন্নোহঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইতি মূলগায়ত্রী ॥
অনয়া চতস্রষু সঙ্ক্যাস্থ সূর্য্যমণ্ডলে মূলদেবীং অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা ॥
যথাশক্তি ক্রপেৎ । চতস্রষু সঙ্ক্যাস্থ ক্রমশো মূলাধার-হং-
কমল-ক্রমধ্য-ব্রহ্মরন্ধ্রেভ্যো দেবীতেজঃ সমাকৃষ্য । ইড়য়া
বিরেচ্য কল্লিতবহিসূর্য্যচন্দ্রতারামণ্ডলেষু নিক্ষিপ্য । ততঃ
দেবীং ধ্যাত্বা স্বস্বগায়ত্র্যৰ্ঘ্যং দত্ত্বা ॥ যথাশক্তি স্বস্বগায়ত্রীং

জপ্তা । পুনমূলগায়ত্রীং চ জপ্তা ॥ স্বশ্ববীজাকরং সর্বং
মূলঞ্চ জপিত্বা । প্রাণায়ামাদিনা জপং সমৰ্প্য মণ্ডলেভ্যো
দেবীতেজঃ স্বস্থস্থানে, দেবীং চ হৃদি আনীয় ধ্যায়ৈকিত
সঙ্ক্যাবিধিঃ ॥

তর্পণম্ ।

পূর্ববদাচম্য প্রাণায়ামাদি কৃত্বা । তীর্থং বাহ । মূলে
জলং সপ্তধাহমৃতমুদ্রয়াহমৃতীকৃত্য । তত্র জলে যন্ত্রং ধ্যাত্বা ।
তত্র দেবীং হৃদয়াং সপরিবারামানীয় ষড়ঙ্গযোগেন সকলী-
কৃত্য । কুণ্ডলিন্যাঃ প্রয়োগেনামৃতেনাভিষিচ্য । বিধিবৎ
প্রপূজ্য ॥ ঐশান্যাম্ ঐং শ্রীং শ্রীঅমুকানন্দনাথভৈরব-
স্তৃপ্যতামিতি ত্রিঃ সন্তপ্য । বহৌ পরমগুরুশ্রীপাদুকাং
তর্পয়ামি ॥ নৈখাত্যাং পরমাচার্যগুরুশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি ।
বায়বো পরমেষ্ঠীগুরুশ্রীপাদুকাং তর্পয়ামি ইতি ত্রিঃ
সকৃদ্বা সন্তপ্য । দিব্যসিদ্ধমানবৌধানপি গুরুন্ সন্তপ্য জলে
যন্ত্রং বিভাব্য । মহাকালসহিতে শ্রীমদক্ষিণকালি তৃপ্যতা-
মিতি ত্রিঃ সন্তপ্য । পরিবারানপি সন্তপ্য । প্রাণায়ামাদি
বিধায় । দেবীং স্বহৃদি বিস্মজেদিতি ॥ তীর্থং চ বিস্মজেৎ
স্বস্থানে ॥ ইতি তর্পণম্ ॥

ভৈরবীচক্রপূজনপ্রকারঃ ॥

অথ ঘটস্থাপনবিধিঃ ॥

আদৌ বিন্দুত্রিকোণঘটকোণবৃত্তাষ্টদলভূপুরাত্মকং যজ্ঞং
সিন্দুরাদিনা বিলিখ্য। হ্রীং মণ্ডলায় নমঃ ইতি সংপূজ্য তত্রা-
ধারং সংস্থাপ্য। রং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ ইত্যাদিধারং
সংপূজ্য। তত্র ফড়িতি প্রক্ষালিতং ঘটং সংস্থাপ্য। রক্তচন্দনে
বিলিপ্য পুষ্পমাল্যাদিনালঙ্কৃত্য তস্মিন্ ঘটে। ॐ অং অর্কমণ্ড-
লায় দ্বাদশকলাত্মনে নম ইতি সূর্য্যমণ্ডলং সংপূজ্য। মূলমন্ত্রং
মাতৃকাঞ্চ সমুচ্চরন্ কারণেন সংপূর্য্য। ॐ উঁ সোমমণ্ডলায়
ষোড়শকলাত্মনে নম ইতি চন্দ্রমণ্ডলং সংপূজ্য। ঘটশোধনং
কুর্য্যাৎ ॥ ১ ॥ ধূপেন ধূপয়িত্বা ফড়িতি সংতাড়্য হ্রিমিত্যবশুষ্ঠ্য

প্রথমে বিন্দু, তাহার বাহিরে ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে ষট্‌কোণ, তাহার
বাহিরে একটি গোল রেখা, তাহার বাহিরে অষ্টদল, তাহার বাহিরে চতু-
ষ্কোণ ও তোরণযুক্ত চতুর্ধার, এইরূপ যজ্ঞ সিন্দুর রক্তচন্দন, অথবা আবীর
দ্বারা অঙ্কিত করিয়া, হ্রীং মণ্ডলায় নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া পূজা করিয়া,
তাহার উপর আধার রাখিয়া, রং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ বলিয়া
গন্ধপুষ্প দ্বারা আধারের পূজা করিয়া, কট্‌মন্ত্রে প্রক্ষালিত ঘট তাহার উপর
রাখিয়া, উক্ত ঘটে রক্তচন্দন মাখাইয়া, ফুলের মালা ইত্যাদি দিয়া সুশোভিত
করিয়া, সেই ঘটে ॐ অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা
সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিয়া, অং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং স্বাহা ইত্যাদি হং তৎপরে ক্ষত্র পরিবর্তে
লং পর্য্যন্ত অম্বলোমে, ও লং হইতে অং পর্য্যন্ত বিলোমে মাতৃকা অর্থাৎ স্বর
ও ব্যঞ্জনবর্ণ এবং মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত কারণদ্বারা পূর্ণ করিয়া ॐ উঁ সোম-

মূলেন বীক্ষ্য নম ইতি সংপ্রোক্ষ্য মূলেন ত্রিগন্ধমাত্রায় ওঁ নম
 ইতি পুষ্পং কুন্তে দত্ত্বা প্রেতমমুজ্জ্বলাং অকথহ-ত্রিরেখাশ্লিকাং
 ঘটদ্রব্যে কুশেন বিলিখ্য তত্র হ্‌স্‌নোঁঃ হ্‌স্‌নোঁঃ নম ইতি সং-
 পূজ্য ঘটোপরি মন্ত্রং পঠেৎ ॥ ২ ॥ ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং আনন্দে-
 শ্বরায় বিদ্মহে স্রুধাদেবৈ ধীমহি তন্নোহর্জনারীশ্বরঃ প্রচোদয়াৎ
 ইতি গায়ত্রীং দশধা পঠেৎ ॥ ৩ ॥ ততঃ শুক্রশাপবিমোচন-
 মন্ত্রান্ পঠেৎ ওঁ একমেব পরব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং ধ্রুবম্ ।
 কচোদ্ভবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥ ১ ॥ সূর্য্য-
 মণ্ডলসমুত্তে বরুণালয়সমুত্তে । অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপা-
 দ্বিমুচ্যতাম্ ॥ ২ ॥ বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং
 জগৎ । তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতু ॥ ৩ ॥
 ইতি ঘটং ধুত্বা ত্রিবারং পঠেৎ ॥ ৪ ॥ ওঁ শাং শীং শৃং শৈং

মণ্ডলার ষোড়শকলাঅনে নমঃ বলিয়া উক্ত ঘটে চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিয়া
 ঘটশোধন করিবে ॥ ১ ॥ ঘটে ধূপ দেখাইয়া, ফটু মন্ত্রে কুশ দ্বারা তাড়ন
 করিয়া, হ্রীং মন্ত্রে অবগুষ্ঠন অর্থাৎ বাম হস্তের অগ্রাঙ্গুলি অঙ্গুলি দ্বারা মুষ্টি বন্ধন ও
 তর্জ্জনী কিঞ্চিং বক্র করিয়া বামাবর্তে ঘটকে বেষ্টন করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণ
 করত ঘটের প্রতি দিব্য দৃষ্টি করিয়া, নমঃ মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া, মূল
 মন্ত্রে ত্রিগন্ধের ভ্রাণ লইয়া, ওঁ নমঃ বলিয়া ঘটে গন্ধপুষ্প দিয়া ঘটস্থ কারণে
 কুশ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে অং আং ইং ঙং উং উং ঋং ঋং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঐং
 অং অং এই ১৬ অক্ষরে এক রেখা, কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং
 টং ঠং ডং ঢং ণং তং এই ১৬ অক্ষরে দ্বিতীয় রেখা, এবং ঋং দং ঋং নং পং
 কং বং ভং মং ষং রং লং বং শং ষং সং এই ১৬ অক্ষরে তৃতীয় রেখা, এই
 ৩ রেখা দ্বারা একটি ত্রিভুজ লিখিয়া তন্মধ্যে হং কং লিখিয়া হ্‌স্‌নোঁঃ হ্‌স্‌নোঁঃ
 নমঃ মন্ত্রে পূজা করিয়া ঘটের উপর মূল মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ২ ॥ তৎপরে
 ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং আনন্দেশ্বরায় বিদ্মহে স্রুধাদেবৈ ধীমহি তন্নোহর্জনারীশ্বরঃ প্রচো-
 দয়াৎ এই গায়ত্রী তদুপরি দশবার পাঠ করিবে ॥ ৩ ॥ তৎপরে ঘট ধরিয়া

শোং শঃ শুক্রশাপবিমোচিতায়ৈ সুধাদেবৈ নমঃ ইতি দশ-
 বারং পঠেৎ ॥ ৫ ॥ ওঁ ব্রাঁ ব্রী ক্র ব্রৈ ব্রৌ ব্রঃ ব্রহ্মশাপ-
 বিমোচিতায়ৈ সুধাদেবৈ নমঃ ইতি দশবারং পঠেৎ ॥ ৬ ॥
 ওঁ হ্রীং শ্রী ক্রাঁ ক্রী ক্রু ক্রৈ ক্রৌ ক্রঃ সুধে কৃষ্ণশাপং
 বিমোচয় বিমোচয়, অমৃতং আবয় আবয় স্বাহা ইতি দ্বাদ-
 শধা ॥ ৭ ॥ ওঁ ব্রহ্মশাপবিনিমুক্তা হুং মুক্তা বিমুক্তশাপতঃ ।
 বিমুক্তা শুক্রশাপেন পবিত্রা ভব সাম্প্রতম্ ॥ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ
 ॥ ৮ ॥ সহস্রারে গুরুং হৃদি স্বেচ্ছদেবতাং ধ্যান্বা তিরস্করণী-
 মন্ত্রং ঘটোপরি পঠেৎ ॥ ৯ ॥ ওঁ ঐ হ্রীং ক্লী ঐ গ্লৌ তিরস্করণি
 সর্বজনবাধাদিনীং সর্বপশুভাতজনমনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞাণোক্তি-
 তিরস্করণীং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা ইতি দশধা পঠেৎ ॥ ওঁ হংসঃ
 শুচিসদ্বস্তুস্তুরিক্ষসন্ধোতা বেদিষদতিথিচুঁরোলসৎ । নৃসদ্বর-
 সদৃতসদ্ব্যোমসদজ্জা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ইতি
 ঋচং ত্রিধা পঠেৎ * ॥ ১০ ॥ যমিতি সংশোষ্য রমিতি সংদহ
 ং সূর্য্যমণ্ডলং বিচিন্ত্য হ্রীং হংস ইতি দশধা ॥ ১১ ॥ তত্-
 ওঁ একমেব অবধি ব্যাপোহতু পর্য্যন্ত মন্ত্র তিনবার পড়িবে ॥ ৪ ॥ তার
 পর ওঁ শাঁ শী ইত্যাদি সুধাদেবৈ নমঃ পর্য্যন্ত মন্ত্র দশবার পড়িবে ॥ ৫ ॥
 ওঁ ব্রাঁ ব্রী—সুধাদেবৈ নমঃ দশবার পড়িবে ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রীং শ্রী—স্বাহা
 দ্বাদশবার পড়িবে ॥ ৭ ॥ ওঁ ব্রহ্মশাপ—সাম্প্রতম্ তিনবার পাঠ করিবে,
 তাহা হইলে সুরা ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-শুক্র-শাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৮ ॥ শিরঃস্থ সহস্রদল-
 কমলে ওঁ শিরসি গুরুজ্ঞে দিনেত্রঃ দ্বিভুজং গুরুং প্রসন্নবদনং শান্তং স্নরেৎ
 অমুকানন্দনাথগুরুং এই মন্ত্রে গুরু, ও হৃদয়ে ওঁ সদ্যশ্চিরশিরঃ ইত্যাদি
 সংক্ষেপ পূজাপদ্ধত্যুক্ত মন্ত্রে স্বীয় ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া ঘটের উপরে
 তিরস্করণী মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ৯ ॥ মন্ত্র এই ওঁ ঐ—ঠঃ ঠঃ স্বাহা ইহা দশ-
 বার পড়িবে । ওঁ হংসঃ—ঋতং বৃহৎ, তিনবার পড়িবে ॥ ১০ ॥ যং এই

পরি বরুণমণ্ডলং বিচিস্ত্য বমিতি দশধা । তস্মাদমাময়ীং পতন্তীং
 ধারাং বিচিস্ত্য হ্রসৌঃ ইতি বীজং দশধা পঠেৎ ॥ ১২ ॥
 ঠং সং জপন্ ধেনুযুদ্ভয়াহমৃতীকৃত্য ॥ ১৩ ॥ ততঃ হ্রীং শ্রীং
 অং আং ইং অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতং শ্রাবয়
 শ্রাবয় আং উং সং অমৃতেশ্বর্যে নমঃ ইতি ত্রিঃ পঠেৎ ॥ ১৪ ॥
 অমৃতং বিভাব্য কর্পূরাদ্যৈঃ সুবাসিতং দ্রব্যং বিধায় ॥ ১৫ ॥ ওঁ
 বিদ্যাতদ্ধায় স্বাহা ইতি যোনিমুদ্রাং প্রদর্শ্য ॥ ১৬ ॥ ওঁ
 গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিন্ধু কাবেরি
 ঘটেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ইতি মন্ত্রেণ সূর্য্যমণ্ডলাৎ ক্রোমিতি
 অঙ্কশমুদ্ভয়া তীর্থান্বাহা সর্ব্বতীর্থময়ং বিভাব্য আনন্দ-
 ভৈরবমানন্দভৈরবীং ধ্যায়েৎ ॥ ১৭ ॥ ওঁ সূর্য্যাকোটীপ্রতীকাশং
 চন্দ্রাকোটীমুশীতলম্ । অষ্টাদশভুজং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচ-
 নম্ । অমৃতার্ণবমধ্যস্থং ব্রহ্মপদ্মোপরিস্থিতম্ । বৃষাকৃৎ নীল-

বায়ুবীজ দ্বারা শোষণ এবং রং এই বহুবীজ দ্বারা দহন করিয়া উপরি
 সূর্য্যমণ্ডল চিস্তা করিয়া হ্রীং হংসঃ দশবার জপ করিবে ॥ ১১ ॥ তাহা
 উপরে বরুণমণ্ডল চিস্তা করিয়া বরুণবীজ বং দশবার জপ করিয়া তাহা হইতে
 ঘটে অমৃতধারা পতিত হইতেছে মনে করিয়া হ্রসৌঃ এই শিব-শক্তি-বীজ
 দশবার জপ করিবে ॥ ১২ ॥ ঠং সং জপ করিতে করিতে ধেনুমুদ্রা দেখাইয়া
 হ্রীং শ্রীং—অমৃতেশ্বর্যে নমঃ তিনবার পাঠ করিবে ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ তখন সূর্য্যে
 অমৃত ভাবিয়া কর্পূর প্রভৃতি সুগন্ধি দ্রব্য ঘটে দিয়া ॥ ১৫ ॥ ওঁ বিদ্যা
 তদ্ধায় স্বাহা বলিয়া যোনিমুদ্রা দেখাইয়া ॥ ১৬ ॥ ওঁ গঙ্গে চ—সন্নিধিং কুরু ময়ে
 ক্রোম উচ্চারণ করিয়া অঙ্কশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে ঘটে তীর্থ সকলকে
 আবাহন করিয়া সমস্ত তীর্থময় হইয়াছে ভাবিয়া আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈর
 বীর ধ্যান করিবে ॥ ১৭ ॥ কোটি সূর্য্যের ন্যায় জ্যোতি, কোটিচন্দ্রের স্থা
 শীতল, অষ্টাদশ ভুজ, পাঁচ মুখ, তিন চক্ষু, অমৃত সমুদ্ভের মধ্যে ব্রহ্মপদ্মে

কণ্ঠঃ সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্ । কপাল-খট্ৰাঙ্গধরং ঘণ্টাডমরুবাদি-
নম্ । পাশাঙ্কুশধরং দেবং গদামুষলধারিণম্ । খড়গাখোটকপট্টীশ-
মুদগরোচ্ছূলকুস্তিনম্ । বিচিত্রাখোটকং মুণ্ডং বরদাভয়পাণিনম্ ॥
লোহিতং দেবদেবেশং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ইতি
ধ্যাত্বা ওঁ হসকুমলবরম্ আনন্দভৈরবায় বোঁষট্ ইতি সম্পূজ্য
ইত্যৰ্চনা মন্ত্ৰং জপেৎ ॥ ১৮ ॥ ভাবয়েচ্চ স্তৃধাং দেবীং
চন্দ্রকোটায়ুতপ্রভাম্ । হিমকুন্দেন্দুধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং
ত্রিলোচনাম্ । অষ্টাদশভূজৈরুক্তাং সৰ্বানন্দকরোদ্যতাম্ ।
প্রহসন্তীং বিশালাক্ষীং দেবদেবন্ত সন্মুখীমিতি ধ্যাত্বা সম্পূজ্য

উপরে স্থিত, বৃষাকৃৎ, নীলকণ্ঠ, সৰ্বলঙ্কারে ভূষিত, ঘণ্টা ও ডমরুর
বাদক, কপাল-হাড়ের মালা-পাশ-অঙ্কুশ-গদা-মুষল-খড়গ-খোটক পট্টীশ-মুদগর-
গুল-কুস্ত-বিচিত্রাখোটক-মুণ্ড-বর ও অভয় হস্ত, লোহিতবর্ণ, 'দেবের দেবকে
নাথকের শ্রেষ্ঠ ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া ওঁ—বোঁষট্ মন্ত্ৰে পূজা
করিয়া এই মন্ত্ৰ ৮ বার জপ করিবে ॥১৮॥ তৎপরে আনন্দভৈরবীরও এই রূপে
ধ্যান করিবে কোটি অযুত চন্দ্রের প্রভা, হিম-কুন্দ-ইন্দুর জ্বালা ধবল, পাঁচ

৫৫ পৃষ্ঠস্থ হংস ইতি মন্তব্যাপ্য।—হংসঃ অধ্বানং হন্তি গচ্ছতীতি হংসঃ আদিভ্যঃ ।
ওচিসং শুচৌ অগ্নিমণ্ডলে সীদতি ভ্রমতি তিষ্ঠতীতি শুচিসং । বহুঃ তেজোরূপঃ । অন্ত-
রক্ষসং হোতা বজ্রহোত্রমণ্ডলেন দেবানাম্ আহ্বানকর্তা । বেদিবৎ বজ্রবেদ্যাম্ অধ্বর্যু-
রূপেণ সীদতি । অতিথিঃ অতিথিবৎ নিত্যং স্থিতঃ কচিদপি ন হারী নিত্যং ভ্রমণশীলঃ ।
আলসং দুর্বোলে গৃহে সীদতি, গৃহস্বরূপোহপ্যয়মিত্যর্থঃ । নৃসং নৃষু মনুষ্যেব সীদতি
দীবাংস্বরূপতয়া স্থিতঃ । বরসং বরেষু উৎকৃষ্টহানেষু স্বর্গাদিষু সীদতি দেবত্বেন । ঋতসং
।তে সত্যে সীদতি পরমার্থ ইত্যর্থঃ । ব্যোমসং ব্যোম অন্তরিক্ষং তত্র সীদতি জ্যোতি-
শ্চৈব উপেণ । অজাঃ অপ্‌হু জলেষু জায়ন্তে অগ্নিরূপেণ । গোজাঃ গবি পৃথিব্যাং জায়ন্তে
।রায়জাঃ অশ্বেদজ্যোতিষ্করূপতয়া । ঋতজাঃ ঋতেষু সত্যেযু জায়ন্তে ত্রীকরূপেণ । অদ্রিজাঃ
।বাণীকৈক পৰ্বতে জায়ন্তে ক্ষুলিকরূপতয়া ইত্যর্থঃ । ঋতং সূক্ষ্মং । বৃহৎ সৰ্বব্যাপি-
না অবচ্ছিন্নপরিমাণমিতি বাবৎ । অন্যত্র কাণ্ডিকনা অয়মেব পরমব্রহ্মস্বরূপঃ সৰ্বত্র
তেঃ সৰ্বত্র জাতঃ সৰ্বব্যাপক ইত্যাদিভ্যঃ শু রুতে ।

সহস্রমলবরয়ীং আনন্দভৈরবৈ বধড়িতি অষ্টধা পঠেৎ ॥ ১৯ ॥
ততো মূলাধারাং কুণ্ডলিনীং পরিষেবিনীং ঘটে ধ্যাত্বা হংসঃ
সোহং স্বাহেতি মন্ত্রেণৈকীকৃত্য তচ্ছব্দবায়ুতং কুণ্ডেন বাম-
নাসরা নিযোজ্য দ্রব্যমমৃতময়ং বিভাব্য বমিতি দশধা মূলং
চাক্ষধা জপেদिति দ্রব্যশুদ্ধিঃ ॥ ২০ ॥

অগ্নিন্ ঘটে মূলদেবতায়ঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাৎ ।
ঘটোপরি হস্তং দস্তা মূলং আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং
শং ষং সং হং হংসঃ সোহং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ প্রাণা
ইহ প্রাণাঃ ॥ পুনঃ পূর্বং শ্রীমদক্ষিণকালিকায় জীব
ইহ জীবস্থিতিঃ । পুনঃ পূর্বং শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ
সর্বেন্দ্রিয়াণি বায়্বনশচক্ষুঃ-শ্রোত্রত্বগ্জিহ্বাত্রাণপ্রাণাদ্যা ইহা-
গত্য স্ত্বং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃত্বা

মুখ, তিন চক্ষু, ১৮ ভূজ, সকলকে আনন্দ প্রদানে উদ্যতা, হস্তমুখী, বড়
বড় চক্ষু, আনন্দভৈরবের সম্মুখে স্থিত। এই ধ্যান ও পূজা করিয়া সহস্র—
বষট্ মন্ত্র ৮ বার জপ করিবে ॥ ১৯ ॥ তৎপরে মূলাধার হইতে ঘটে কুণ্ডলি-
নীকে ধ্যান করিয়া, হংসঃ সোহং স্বাহা এই মন্ত্র কুণ্ডকে জপ দ্বারা
কুণ্ডলিনীকে সহস্রদলকমলস্থ পরম শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া তদ্বারা
উৎপন্ন অমৃত রেচক দ্বারা বাম নাসারন্ধ্র দিয়া ঘটে লইয়া গিয়া অর্থাৎ ঘটে
নিখাস ত্যাগ করিয়া তত্রস্থ কারণ অমৃতময় হইরাছে ভাবিয়া তাহাতে বং
দশবার ও মূলমন্ত্র আটবার জপ করিবে। ইতি দ্রব্যশুদ্ধিঃ ॥ ২০ ॥ তার
পর ঘটে মূল দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। তাহার রীতি এইঃ—ঘটে
হাত দিয়া ওঁ ক্রী ক্রী ক্রী হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী দক্ষিণে কালিকে ক্রী ক্রী ক্রী
হুঁ হুঁ হ্রী হ্রী স্বাহা আং হ্রী ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হংসঃ সোহং
শ্রীমদক্ষিণকালিকায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । পুনরবার ওঁ ক্রী—সোহং শ্রীম-
দক্ষিণকালিকায় জীব ইহ জীবস্থিতিঃ । পুনরবার ওঁ ক্রী—সোহং শ্রীমদ-

আবাহনাদিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য সদ্যচ্ছিন্নেতি ব্যাভা গন্ধাদিভি-
মূলেন দেবীং ঘটে সংপূজ্য শুদ্ধাদিশোধনং কুর্য্যাৎ ॥ ২১ ॥
পূর্ববদ্যস্ত্রং বিলিখ্য তদুপরি শুদ্ধিপাত্রং সংস্থাপ্য যমিতি
সংশোধ্য রমিতি সংদহ্য বমিত্যমৃতীকৃত্য হমিত্যবগুষ্ঠ্য অস্ত্রেণ
সংরক্ষ্য মূলেন সুধাং দৃষ্টবলোভ্য দশধানন্দভৈরবং জপ্ত্বা হ্রীং
হরয়ে নম ইতি দশধা । ওঁ প্রতদ্বিস্তব তে বীর্যেণ ইতি
সংপূজ্য । মৃগো ভীমঃ কুচরো গরিষ্ঠা যৎপৌরুষং ত্রিষু বিজ্ঞ-
মণেধ্বধিক্শিপস্তি ভুবনানি বিশ্বা ইতি দশধা । মূলং চাক্ষধা
জপেদिति শুদ্ধিশুদ্ধিঃ ॥ ২২ ॥ এবং পূর্ববদ্য যস্ত্রোপরি
মীনপাত্রং সংস্থাপ্য যমিতি সংশোধ্য রমিতি সংদহ্য বমিত্য-
মৃতীকৃত্য হমিত্যবগুষ্ঠ্য অস্ত্রায় ফড়িতি সংরক্ষ্য মূলেন সুধাং
দৃষ্টবলোভ্যানন্দভৈরবং দশধা জপ্ত্বা । হ্রীং হরয়ে নম ইতি
দশধা । ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে স্তুগন্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্ উর্ব্বারুকমিব
বন্ধনাম্ ত্যোমূক্ষীয় মায়ুতাং ইতি দশধা মূলং চাক্ষধা জপে-

ক্ষিপকালিকারঃ সর্বেস্ত্রিয়াণি বাঘনশ্চকুঃ শ্রোত্রম্বক্ জিহ্বাজ্ঞান প্রাণাদ্যা
ইহাগত্য সুধাং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা ॥ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, আবাহনাদি অষ্ট-
মুদ্রা দেখাইয়া সংক্ষেপ পূজা পদ্ধতিতে লিখিত সদ্যচ্ছিন্নশিরঃ ইত্যাদি মন্ত্রে
ধ্যান করিয়া, গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা মূলমন্ত্রে দেবীকে ঘটে পূজা করিয়া
মাংস প্রভৃতি শোধন করিবে ॥ ২১ ॥ পূর্ববৎ যন্ত্র লিখিয়া, তাহার উপরে
শুদ্ধিপাত্র রাখিয়া, যং মন্ত্রে শোষণ, রং মন্ত্রে দহন, বং মন্ত্রে অমৃতীকরণ, হং
মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, কট্ মন্ত্রে সমাগ্রূপে রক্ষা, মূল মন্ত্রে সুধাবলোকন, দশবার
পূর্বোক্ত আনন্দ ভৈরবের যন্ত্র জপ, হ্রীং হরয়ে নমঃ দশবার জপ, এবং ওঁ
প্রতদ্বিস্তব তে মন্ত্রে পূজা করিয়া, মৃগো—বিশ্বা দশবার ও মূলমন্ত্র আট বার
জপ করিবে । ইতি মাংস শোধন ॥ ২২ ॥ মৎস্ত শোধন । মাংস শুদ্ধিতে উক্ত
প্রকারে লিখিত যন্ত্রের উপরে মৎস্তের পাত্র রাখিয়া যং রং প্রভৃতি যন্ত্র জপ

দিত্তি মীনশোধনম্ ॥ ২৩ ॥ পুনঃ পূর্ববদ্ যন্ত্রোপরি মুদ্রাপাত্রং
সংস্থাপ্য যমিত্তি সংশোধ্য রমিত্তি সংদহ বমিত্যমৃতীকৃত্য
হমিত্যবগুণ্য মূলেন সুধাং দৃষ্টবলোভ্য আনন্দভৈরবং জপ্ত ॥
ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীৰ
চক্ষুরাততং ॥ ওঁ তদ্বিপ্ৰাসো বিপণ্যবো জাগ্ৰবাসঃ সমিদ্ধতে
বিষ্ণোর্যং পরমং পদমিত্তি দশধা । মূলং চাক্ষধা জপেদিত্তি
মুদ্রাশোধনম্ ॥ ২৪ ॥

অথ পঞ্চমশোধনম্ । পূর্বোক্তযন্ত্রোপরি তাং শক্তিং
সংস্থাপ্য কুণ্ডোপরি যমিত্তি সংশোধ্য রমিত্তি সংদহ বমিত্য-
মৃতীকৃত্য হমিত্যবগুণ্য অস্ত্রেণ সংরক্ষ্য সুধাং দৃষ্টবলোভ্য
আনন্দভৈরবং দশধা জপ্ত ॥ ধেনুঘোনিমৎস্রমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য ওঁ হুঁ
ফট্ শং যং সং স্বাহা ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ফট্ স্বাহা ওঁ অমৃতে অমৃতো-
দ্ভবে অমৃতবর্ষিণি দেবি শুক্রশাপং বিমোচয় বিমোচয় অমৃতং
আবয় আবয় কুরু কুরু স্বাহা ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা ওঁ বিষ্ণুর্যোনিং
কল্পয়তু ত্বচ্চা রূপাণি বিপ্লবতু আসিঞ্চতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং
দধাতু তে ॥ ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি ।

দ্বারা শোষণ প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য করিয়া ওঁ ত্র্যম্বকং—মাম্বতাং এই মন্ত্র ১০
বার ও মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিবে । ইতি মৎস্র শোধন ॥ ২৩ ॥ মুদ্রাশোধন ।
পিটা, ঠৈ, মুড়ি, ছোলাভাজা প্রভৃতিকে মুদ্রা বলে । পূর্ববৎ সমস্ত কার্য্য
করিয়া ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ—পরমং পদং ১০ বার ও মূল ৮ বার জপ করিবে ।
ইতি মুদ্রাশোধন ॥ ২৪ ॥ অথ পঞ্চম শোধন । পূর্বোক্ত যন্ত্রের উপরে
শক্তিকে বসাইয়া কুণ্ডের উপরে পূর্বোক্ত যং রং বং প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ দ্বারা
শোষণ প্রভৃতি কার্য্য করিয়া, ধেনু, ঘোনি, মৎস্র মুদ্রা দেখাইয়া ওঁ হুঁ ফট্ শং

গৰ্ভং তে হৃদ্বিনো দেবাবাধতাং পুষ্করস্রজৌ ইতি দশধা মূলং
চাক্ষুধা জপেদিতি পঞ্চমশোধনম্ ॥ ২৫ ॥

অথ ত্রীপাত্রস্থাপনম্ ॥ আত্মচক্রয়োর্মধ্যে ত্রিকোণষট্‌কোণ-
বৃত্তভূপুরাত্মকং যন্ত্রং বিলিখ্য ওঁ নম ইতি সামান্যার্থ্যজলেন
সংপ্রোক্ষ্য চতুরশ্রে পূর্বাদিদিক্ষু ওঁ পুঁ পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ ।
ওঁ উং উড্ডীনপীঠায় নমঃ । ওঁ জাং জালঙ্করপীঠায় নমঃ । ওঁ
কাং কামরূপপীঠায় নমঃ । ইতি গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ । ষট্-
কোণেষু ক্রাং হৃদয়ায় নম ইত্যাদি ষড়ঙ্গপূজনম্ । মধ্য-
ত্রিকোণে ক্রাং হৃদয়ং, ক্রীং শিরঃ, ক্রুং শিখামিতি পূজয়েৎ ।
ত্রিকোণমধ্যে ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে নম ইতি সম্পূজ্য
কড়িতি প্রক্ষালিতাধারং সংস্থাপ্য ওঁ রং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-
কলাত্মনে নম ইত্যাধারে । ততঃ হুঁ হুঁ ব্রহ্মাণ্ডচবকার
নারিকেরায় স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ বামকরেণার্থ্যপাত্রং গৃহীত্বা

বাং সং স্বাহা—কুরুকুরু স্বাহা তিন বার পাঠ করিয়া, ওঁ বিষ্ণুর্ধোনিঃ—পুষ্কর-
স্রজৌ ১০ বার ও মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিবে ॥ ইতি শক্তি শোধন ॥ ২৫ ॥
অথ ত্রীপাত্র স্থাপন । আপনার ও পূর্বোক্ত যন্ত্রের মধ্যে ত্রিকোণ-ষট্‌কোণ-
গোণ-চতুর্কোণ-বৃত্ত লিখিয়া, তাহাতে ওঁ নমঃ মন্ত্ৰে সামান্য অর্ঘ্যের জলের
ছিটা দিয়া চতুর্কোণ যন্ত্রে পূর্বাদি ক্রমে ওঁ পুং পূর্ণগিরিপীঠায় নমঃ—কাম-
রূপপীঠায় নমঃ মন্ত্ৰে গন্ধপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণগিরি, উড্ডীন, জালঙ্কর,
ও কামরূপ পীঠের পূজা করিবে । ষট্‌কোণ যন্ত্রের ছয় কোণে ক্রাঁ হৃদয়ায়
নমঃ, ক্রীঁ শিরসে স্বাহা, ক্রুঁ শিখায় ষট্‌, ক্রৈঁ কবচায় হুঁ, ক্রৌঁ নেত্র-
ত্রয়ায় বৌবট্‌, ক্রেঁ অস্ত্রায় ফট্‌ মন্ত্ৰে ছয় অঙ্গ পূজা করিবে । ত্রিকোণযন্ত্রের
তিন কোণে ক্রাং হৃদয়ং, ক্রীঁ শিরঃ, ক্রুঁ শিখাং মন্ত্ৰে হৃদয়, মস্তক ও শিখা
পূজা করিবে । ত্রিকোণের মধ্যে ওঁ হ্রীঁ আধারশক্তয়ে নমঃ মন্ত্ৰে পূজা
করিয়া, ফট্‌ মন্ত্ৰে ধোত আধার ত্রাহার উপর রাখিয়া, রং বহ্নি মণ্ডলার দশ-

কড়িতি প্রকাল্য হস্তদ্বয়েনাদায় মূলমুচ্চার্য ত্রীদক্ষিণ-
কালিকার্যাঃ ত্রীপাত্রং স্থাপয়ামি নমঃ ইতি পাত্রং সংস্থাপ্য
পাত্রে সূর্য্যমণ্ডলং পূজয়েৎ । ওঁ অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশ-
কলাঅনে নম ইতি সংপূজ্য তন্মধ্যে ত্রিকোণবৃত্তষট্‌কোণং
বিলিখ্য মূলেন সংপূজ্য মূলমমূলোমবিলোমমাতৃকামুচ্চরন্
ষট্‌মুতেন ত্রিভাগং সম্পূর্য্য ভাগৈকং জলেন চ সম্পূর্য্য
তত্র গন্ধদূর্ব্বাক্ততরক্তচন্দনবিষপত্রকরবীরপুষ্পখেতাপরাজিতা-
বর্ব্বরী-গন্ধার্ঘ্যকং ফিপেৎ । (রক্তচন্দনকস্তুরীরোচনাগুরু-
কুঙ্কমং । স্বয়ম্ভুকুণ্ডগোলোথং শক্তেগন্ধার্ঘ্যকং বিছুঃ) ॥ শুদ্ধ্যা-
দিকং চ ত্রীপাত্রে নিক্ষিপ্য ওঁ উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলা-
অনে নম ইতি সোমমণ্ডলং দ্রব্যে সংপূজ্য তত্র ত্রিরেখাঅকং
যন্তং পাত্রে বিলিখ্য মূলখণ্ডত্রয়েণ ক্রাং হৃদয়ং পূজয়ামি, ক্রী
শিরঃ পূজয়ামি, ক্রু শিখাং পূজয়ামি ইতি স্বরূপেণ সংপূজয়েৎ ।

কলাঅনে নমঃ এই মন্ত্রে আধারে পূজা করিয়া, হুঁ হুঁ ব্রহ্মাওচবকার নারি-
কেরার বাহা এই মন্ত্রে বামহস্ত দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করিয়া কট্‌ মন্ত্রে প্রক্ষা-
লিত করিয়া, দুই হাত দিয়া মূলমন্ত্র পড়িয়া, ত্রীদক্ষিণকালিকার্যাঃ ত্রীপাত্রং
স্থাপয়ামি নমঃ মন্ত্রে পাত্র রাখিয়া, তাহাতে ওঁ অং অর্কমণ্ডলার দ্বাদশকলাঅনে
নমঃ মন্ত্রে সূর্য্য মণ্ডলের পূজা করিয়া, তাহার মধ্যে ত্রিকোণ-মোল-ষট্‌কোণ-
যন্ত লিখিয়া মূলমন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্ব্বোক্তরীত্যনুসারে মূলমন্ত্র ও মাতৃকাবর্ণ
উচ্চারণ করিতে করিতে ষট্‌মু অমৃত দ্বারা তিন ভাগ পূর্ণ করিয়া ও এক ভাগ
জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে গন্ধ, দূর্ব্বা, আতপ চাউল, রক্তচন্দন, বিষপত্র,
করবীকুল, মাদা অপরাজিতা, অগমাবাস ও গন্ধাষ্টক দিবে । রক্তচন্দন (১)
কস্তুরী (২) গোয়োরোচনা (৩) অগুরু (৪) কুঙ্কম (৫) স্বয়ম্ভুকুঙ্ক (৬) কুণ্ডোথ
(৭) ও গোলোথ (৮) এই ৮ দ্রব্যকে শক্তির অষ্টগন্ধ বলে । বর্ধ সপ্তম ও
অষ্টম দ্রব্যের কলিযুগে বিশেষতঃ গৃহস্থের পক্ষে ব্যবহার নিষিদ্ধ । এই

সূর্য্যমণ্ডলাৎ ক্রোমিত্যক্ষুশমুদ্রয়া গঙ্গে চেত্যাদিনা তীর্থাস্তাবাহ
পূর্ব্বাদিদিক্ষু ওঁ ম্লুং গগনরত্নেভ্যো নমঃ । ওঁ স্লুং স্বর্গরত্নেভ্যো
নমঃ । ওঁ প্লুং পাতালরত্নেভ্যো নমঃ । ওঁ ম্লুং মর্ত্ত্য-
রত্নেভ্যো নমঃ । মধ্যে ওঁ ক্ষুং নাগরত্নেভ্যো নমঃ । ইতি
গন্ধাদিনা সংপূজ্য পূর্ব্ববদানন্দভৈরবমানন্দভৈরবীং ধ্যাওয়া
তত্ত্বমন্ত্রেণ সংপূজ্য ত্রিকোণে হংসঃ রং চ বিলিখ্য তত্র
দেবীমাবাহ দিগন্ধনং বিধায় হ্রিমিত্যবগুণ্য বমিতি ধেনু-
মুদ্রয়ামৃতীকৃত্য ক্রাং হৃদয়ং পূজয়ামি ইত্যাদি ষড়ঙ্গং
সংপূজ্য শঙ্খমংস্ত্রমুদ্রে প্রদর্শ্য মূলং দশধা জপ্ত্বা ধূপেন
ধূপয়িত্বা দীপং প্রদর্শ্য দেবীরূপং ত্রীপাত্রং বিচিস্তয়েদিত্তি
ত্রীপাত্রস্থাপনম্ ॥ ২৬ ॥

তিন দ্রব্যের পরিবর্তে রক্তচন্দন দিবে। মাংসাদিও একটু একটু ত্রীপাত্রে
নিক্ষেপ করিয়া ওঁ উঁ সোমমণ্ডলার ষোড়শকলাঅনে নমঃ মন্ত্রে দ্রব্যে সোম-
মণ্ডলের পূজা করিয়া, পাত্রে পূর্ব্বোক্ত ত্রিরেখাঙ্ক যন্ত্র লিখিয়া মূল মন্ত্রকে তিন
খণ্ড করিয়া অর্থাৎ জীঁ জীঁ জীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ক্রাঁ হৃদয়ং পূজয়ামি, দক্ষিণে
কালিকে জীঁ শিরঃ পূজয়ামি, জীঁ জীঁ জীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ক্রুঁ শিখাং
পূজয়ামি মন্ত্রে হৃদয়, মস্তক ও শিখা পূজা করিবে ॥ সূর্য্যমণ্ডল হইতে অক্ষুশ
মুদ্রা দ্বারা ক্রোং ও গঙ্গে চ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ সকল আবাহন করিয়া পূর্ব্ব,
দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর এই চারি দিকে এবং মধ্যে ওঁ ম্লুং ইত্যাদি পাঁচ মন্ত্রে
গগনহ, স্বর্গহ, পাতালহ, পৃথিবীহ ও নাগলোকহ রত্ন সমূহের পক্ষাদি দ্বারা
পূজা করিয়া, পূর্ব্ববৎ আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া তাঁহা-
দের পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে পূজা করিয়া ত্রিকোণ যন্ত্রের তিন কোণে হংসঃ ও রং
লিখিয়া, ওখার দেবীর আবাহন করিয়া, দিগন্ধন, হং মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, বং ও
ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, ক্রাঁ (১) জীঁ (২) ক্রুঁ (৩) কৈঁ (৪) কৌঁ
(৫) ও ক্রঃ (৬) মন্ত্রে হৃদয় (১) শিরঃ (২) শিখা (৩) কবচ (৪) নেত্রত্রয় (৫) ও
অঙ্গ (৬) এই ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া, শঙ্খ ও মংস্ত্র মুদ্রায় দেখাইয়া, ১০ বার

ততো গুরুপাত্রাদিস্থাপনম্ । তত্রায়ং ক্রমঃ । ষষ্ঠ্যাং
 ত্রীপুরোঃ পাত্রং, শক্তিপাত্রং তদন্তিকং । ভোগ-ত্রীযোগিনী-
 বীর-বলিপাত্রাণি চৈব হি । পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়ানাং পাত্রাণাং
 নবমং বিদুঃ । নবাত্মকং মহাশ্রেষ্ঠং তথা সপ্তমকং বিদুঃ ।
 পঞ্চাত্মকং মধ্যমং তু হৃদমং চতুরাত্মকং । একপাত্রং ন কর্তব্যং
 সর্বথা মন্ত্রদেশিকৈঃ । ক্রুদ্ধা ভবতি সা দুর্গা মন্ত্ৰা যাস্তি পরা-
 জুখাঃ । ত্রীদেবীগুরুভোগানাং ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং ভবেৎ ।
 যোগিনীবলিপাত্রং চ পঞ্চাত্মকমিতীরিতম্ । পাদ্যমাচমনং
 দদ্যাদ্ বলিপাত্রামুতেন তু । শক্তিবীরাত্মকং পাত্রং সপ্তাত্মক-
 মিতীরিতম্ । সামান্যার্ঘ্যস্তু বিধিনা পাত্রাণি স্থাপয়েদ্ বুধঃ ।

মূল মন্ত্র জপ করিয়া, ধূপ দীপ দেখাইয়া ত্রীপাত্রকে দেবীরূপ চিন্তা করিবে ।
 ইতি ত্রীপাত্র স্থাপন ॥ ২৬ ॥

গুরুপাত্রাদিস্থাপন । তাহাতে এই পর্য্যায় । বাম দিকে যে স্থানে ষষ্ঠা
 থাকে সেই স্থানের অগ্রে গুরুপাত্র (১) ও শক্তিপাত্র (২), তাহার দক্ষিণে ভোগ-
 পাত্র (৩), যোগিনীপাত্র (৪), বীরপাত্র (৫) ও বলিপাত্র (৬) এক সারিতে, এবং
 বিশেষার্থের দক্ষিণে আচমনীয় পাত্র (৭) তদক্ষিণে পাদ্যপাত্র (৮), এবং তদক্ষিণে
 অর্ঘ্য অর্থাৎ দ্বানীর পাত্র (৯) এক সারিতে স্থাপন করিবে । ১ পাত্র ও ৭ পাত্র
 উত্তম, ৫ পাত্র মধ্যম, এবং ৪ পাত্র অধম । সাধক এক পাত্র কদাচ
 স্থাপন করিবে না, করিলে দুর্গা ক্রুদ্ধা হন এবং মন্ত্র সকল সিদ্ধ হয় না ।
 ত্রীপাত্র, গুরুপাত্র ও ভোগপাত্র এই তিনটিতে তিন পাত্র হয় । ত্রীপাত্র;
 গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, যোগিনীপাত্র ও বলিপাত্র এই পাঁচটিকে পঞ্চ পাত্র
 বলে । এই পাঁচটি এবং শক্তিপাত্র ও বীরপাত্রকে সপ্ত পাত্র বলে । ইহাতে
 বলিপাত্রের অমৃত দিয়া পাদ্য ও আচমনীয় দিবে ॥ সামান্য অর্ঘ্যের
 বিধি মতে এই সকল পাত্র স্থাপন করিবে । ত্রিকোণ, তাহার বাহিরে
 গোলাকার, তাহার বাহিরে চতুর্কোণ যন্ত্র লিখিয়া ও হ্রী' আধারশক্তের নমঃ

ত্রিকোণবৃত্তভূবিম্বং সংস্কৃতাধারমূৰ্দ্ধনি । ফটা শুক্লং তু তৎ পাত্রাং
হৃদা সম্পূরয়েততঃ । প্রণবেন ক্ষিপেৎ পুষ্পং তীৰ্থমকুশমুদ্রয়া ।
বং অমৃতেনামৃতীকুর্যাৎ সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতম্ ॥ ২৭ ॥

অর্থ তর্পণম্ । বামদক্ষহস্তকরতত্ত্বমুদ্রয়া বামেন বা তত্ত্ব-
মুদ্রয়া শুদ্ধিমাদায় শিরসি গুরুপাত্রামৃতেন শ্রীগুরুং তর্পয়ামি ।
পরমগুরুং তর্পয়ামি । পরাপরগুরুং তর্পয়ামি । পরমেষ্ঠি-
গুরুং তর্পয়ামি ॥ শ্রীপাত্রামৃতেন ললাটে আনন্দভৈরবং
তর্পয়ামি । আনন্দভৈরবীং তর্পয়ামি ॥ তথৈব হৃদি মূল-
মুচ্চার্য্য শ্রীমদক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি ত্রিধা । সাদ্রাং,
সপরিবারাং, সাযুধাং, সবাহনাং, মহাকালসহিতাং শ্রীদক্ষিণ-
কালিকাং তর্পয়ামি নমঃ ইতি ত্রির্দশধা বা সংতপ্য পঞ্চবলিং
কুর্যাৎ ॥ ২৮ ॥ তদ্যথা । চক্রস্থ পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তর-
দিক্সু নৈঋত্যকোণে চ ত্রিকোণবৃত্তসমচতুরশ্রমণ্ডলং বিলিখ্য

মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প দ্বারা আধার পূজা করিয়া, ফটু মন্ত্রে ধোত পাত্র তাহার উপর
রাখিয়া, মূল মন্ত্রে পূর্ণ করিবে । তৎপরে ওঁ মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প দিয়া অকুশ মুদ্রা
ও বং বীজ দ্বারা তীর্থে অমৃতীকরণ করিবে ॥ ইহাকে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন
বিধি বলে ॥ ২৭ ॥ অর্থ তর্পণ ॥ বাম ও দক্ষিণ উত্তর হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা
কিছা কেবল বাম হস্তের তত্ত্ব মুদ্রা দ্বারা শুদ্ধি লইয়া গুরুপাত্রের অমৃত দ্বারা
আপনার মস্তকে গুরুং তর্পয়ামি, পরমগুরুং তর্পয়ামি, পরাপর গুরুং তর্পয়ামি,
পরমেষ্ঠি গুরুং তর্পয়ামি । শ্রীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা ললাটে ঐক্লপ আনন্দ-
ভৈরব ও আনন্দভৈরবীর তর্পণ করিয়া, হৃদয়ে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
ঐক্লপে শ্রীমদক্ষিণকালিকার তিন বার তর্পণ করিবে । শেষে মূল উচ্চারণ
করিয়া সাদ্রাং সপরিবারাং সাযুধাং সবাহনাং মহাকালসহিতাং শ্রীমদক্ষিণ-
কালিকাং তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া তিনবার কিছা দশবার তর্পণ করিবে ॥ ২৮ ॥
পঞ্চবলি ॥ চক্রের পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর এই চারি দিকে ও নৈঋত কোণে

হ্রীঁ মণ্ডলায় নম ইতি সংপূজ্য ক্রমেণ পাত্ৰাণি সংস্থাপ্য তত্র
 তত্র ক্রমেণ বাং বটুকায় নমঃ । যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ।
 ক্ষাং ক্ষেত্রেপালায় নমঃ । গাং গণপতয়ে নমঃ । সৰ্বভূতেভ্যো
 নম ইতি গন্ধাকৃতপুষ্প-ধূপদীপনৈবেদ্য-শুদ্ধাদিকং চ তীর্থ-
 পূৰ্ণপাত্ৰং চ দত্ত্বা বামাজুষ্ঠেন স্পৃষ্ট্বা ভৈরবপাত্ৰামৃতেন ঙ্
 এহেহি দেবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাভারভাস্বর ত্রিনেত্র
 জ্বালামুখ সৰ্ববিঘ্নান্নাশয় নাশয় সৰ্বোপচারসহিতং বলিঃ
 গৃহ্ন গৃহ্ন এষ বলিবটুকায় নম ইতি বটুকবলিঃ ॥ ২৯ ॥ । এবং
 দক্ষিণে পূৰ্ববৎ সংপূজ্য ওঁ উৰ্দ্ধং ত্রক্ষাণ্ডতো বা দিবি গগন-
 তলে ভূতলে নিফলে বা, পাতালে বা বনে বা সলিলপবনয়ো-
 র্যত্রকুত্র স্থিতা বা । ক্ষেত্রে পীঠোপপীঠাদিষু চ কৃতপদা
 ধূপদীপাদিকেন, প্রীতা দেব্যঃ সদা নঃ শুভবলিবিধিনা পাস্তু
 বীরেন্দ্রবন্দ্য্যঃ ॥ যাং যোগিনীভ্যো হুং ফট্ স্বাহা এষ বলি-
 যোগিনীভ্যো নমঃ ॥ ৩০ ॥ পশ্চিমে পূৰ্ববৎ ক্ষেত্রেপালং পূজ-
 যিত্বা ওঁ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং ক্ষৈং ক্ষোং ক্ষঃ স্থানক্ষেত্রেপাল ধূপদীপাদি-
 সহিতং বলিঃ গৃহ্ন গৃহ্ন এষ বলিঃ ক্ষেত্রেপালায় নমঃ ॥ ৩১ ।

ত্রিকোণ গোলাকার ও চতুষ্কোণ বজ্র লিখিয়া হ্রীঁ মণ্ডলায় নমঃ মন্ত্রে পূজ
 করিয়া ক্রমে ক্রমে সেই সেই স্থানে পাত্ৰ সকল রাখিয়া পূৰ্বদিকে বাং বটুকা
 নমঃ, দক্ষিণে যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, পশ্চিমে ক্ষাং ক্ষেত্রেপালায় নমঃ, উত্তরে
 গাং গণপতয়ে নমঃ, নৈঋতে সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ মন্ত্রে গন্ধ আতপচাউল পু-
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য শুদ্ধি প্রভৃতি ও তীর্থপূৰ্ণ পাত্ৰ দিয়া বামাজুষ্ঠ দ্বারা স্পা-
 করিয়া ভৈরবপাত্ৰস্থ অমৃত দ্বারা ওঁ এহেহি দেবীপুত্র—বটুকায় নমঃ বলিঃ
 বটুকবলি উৎসৰ্গ করিবে ॥ ইতি বটুকবলি ॥ ২৯ ॥ যোগিনীবলি । দক্ষিণে
 পূৰ্ববৎ পূজা করিয়া ওঁ উৰ্দ্ধং—এষ বলিযোগিনীভ্যো নমঃ বলিয়া যোগিনী
 দিগকে বলিপ্রদান করিবে । ইতি যোগিনীবলি ॥ ৩০ ॥ পশ্চিমে পূৰ্ববৎ

তথৈব উত্তরে গণেশং সম্পূজ্য ওঁ গাং গীং গুং গৈং গোং গঃ
গণপতয়ে বরবরদ সর্বজনং বশমানয় সর্বোপচারসহিতং
বলিং গৃহু গৃহু এষ বলির্গণপতয়ে নমঃ ॥ ৩২ ॥ এবং নৈখাত্যে
সম্পূজ্য ওঁ হ্রীং সর্ববিঘ্নকৃদ্যঃ সর্বভূতেভ্যো হুং কট্ স্বাহা
এষ বলিঃ সর্বভূতেভ্যো নমঃ ॥ ৩৩ ॥ ইথং পঞ্চবলিং দত্ত্বা
মূলদেবীং ধ্যানোক্তরীত্যা ধ্যান্বা পাদাদি বিসর্জনান্তং কৰ্ম
কৃত্বা তত্ত্বশুদ্ধিং কুর্যাৎ । স্বপাত্রামৃতেন করৌ সংশোধ্য দক্ষ-
হস্তেন বামকরানামিকয়া দক্ষকরতলে ত্রিকোণবৃত্তং বলিখ্য
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিচ্ছুদ্ধিং ধৃত্বা মধ্যে চ সংস্থাপ্য বামকরমৃগীমুদ্রয়া
এককোণস্থং শুদ্ধিং সমাদায় ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শিবশক্তি-সদাশিবৈ-
শ্বর-বিদ্যাকলায়নে অং আং ১৬ ঐ আত্মতত্ত্বেন স্থূলদেহং
শোধয়ামি স্বাহেতি মুখে স্বীকুর্যাৎ ॥ (১) ॥ ততো বামস্থ্যং
গৃহীত্বা শ্রীঁ মায়াকলানিয়ত-শুদ্ধবিদ্যা-বাক্পুরুষায়নে কং
খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং ণং তং থং দং

ক্ষেত্রপালের পূজা করিয়া ওঁ ক্ষাং—ক্ষেত্রপালার নমঃ বলিয়া ক্ষেত্রপালের বলি
উৎসর্গ করিবে ॥ ইতি ক্ষেত্রপালবলি ॥ ৩১ ॥ তত্রপ উত্তরে গণেশের পূজা
করিয়া ওঁ গাং—গণপতয়ে নমঃ বলিয়া গণেশের বলি উৎসর্গ করিবে ॥ ইতি
গণেশবলি ॥ ৩২ ॥ এবং নৈখাত্যে সর্বভূতের পূজা করিয়া ওঁ হ্রীঁ—সর্বভূতেভ্যো
নমঃ বলিয়া ভূতবলি দিবে । ইতি ভূতবলি ॥ ৩৩ ॥ পঞ্চবলি দিয়া মূলদেবীর
ধ্যানোক্তরীত্যনুসারে ধ্যান করিয়া পাদ্য অবধি বিসর্জন পর্য্যন্ত কৰ্ম করিয়া
তত্ত্বশুদ্ধি করিবে ॥ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা স্বীয় পাত্রে অমৃত লইয়া উভয় হস্ত শুদ্ধ
করিয়া, বাম হস্তের অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ করতলে ত্রিকোণ তত্ত্বাহে
গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া কিছু কিছু শুদ্ধি মধ্যে রাখিয়া বাম হস্তের মৃগীমুদ্রা
দ্বারা এক কোণের শুদ্ধি লইয়া ওঁ হ্রীঁ—শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া মুখে দিবে ॥
ইতি স্থূলদেহ শোধন ॥ ১ ॥ তৎপরে বামদিকের শুদ্ধি লইয়া ওঁ শ্রীঁ—শোধয়ামি

ধং নং পং ফং বং ভং মং ক্লীং বিদ্যাতত্ত্বেন সূক্ষ্মদেহং শোধ-
য়ামি স্বাহেতি স্বীকুর্য্যাৎ ॥ (২) ॥ ততো দক্ষস্বং তৃতীয়খণ্ড-
মাদায় হ্রীং শ্রীং প্রকৃত্যহংকার-বুদ্ধিমনঃ-শ্রোত্রৈত্বক্-চক্ষুরসনা-
ত্রাণবাক্-পাণি - পাদপায়ুপস্থ - শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাকাশ - বায়ু-
তেজঃসলিলভূম্যাত্মনে যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ৰঃ শিব-
তত্ত্বেন পরদেহং শোধয়ামি স্বাহা ইতি স্বীকুর্য্যাৎ ॥ (৩) ॥
ততো মধ্যস্থখণ্ড-মাদায় হ্রীং শ্রীং শিবশক্তিসদাশিবেশ্বর-বিদ্যা-
কলাত্মনে * মায়াকলানিয়তিকলা-শুদ্ধবিদ্যাবাক্-পুরুষাত্মনে
প্রকৃত্যহংকার-বুদ্ধিমনঃ-শ্রোত্রৈত্বক্-চক্ষুরসনাত্রাণবাক্-পাণিপাদ-
পায়ুপস্থ-শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাকাশ - বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাত্মনে
অং আমিত্যাদি ক্ৰঃ ইত্যন্তমুচ্চার্য ঐ ক্লী সৌঃ সর্ব-
তত্ত্বেন তনুত্রয়াশ্রয়ং জীবং শোধয়ামি স্বাহেতি ব্যাপকং কৃত্বা
করৌ বহিঃ ক্রিপেৎ ॥ (৪) ॥ ইতি তত্ত্বশুদ্ধিঃ ॥ ৩৪ ॥ ততঃ
অন্নমধ্যেহৃদলং নির্মায় তত্র তীর্থপূর্ণপাত্রং সংস্থাপ্য হ্রাং হৃদ-
য়ায় নম ইত্যাদিনাঙ্গন্যাস-করন্ত্যসৌ কৃত্বান্নপূর্ণাং ধ্যায়েৎ ।
ওঁ আদায় দক্ষিণকরেণ স্তবর্ণদববীড়ক্কান্নপূর্ণমিতরেণ চ রুদ্র-

স্বাহা বলিয়া মুখে দিবে ॥ ইতি সূক্ষ্মদেহ শোধন ॥ ২ ॥ তৎপরে দক্ষিণ দিকস্থ
তৃতীয় খণ্ড লইয়া ওঁ হ্রীং শ্রীং—পরদেহং শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া মুখে দিবে । ইতি
পরদেহ শোধন ॥ ৩ ॥ তদনন্তর মধ্যস্থ খণ্ড লইয়া ওঁ হ্রীং শ্রীং—জীবং শোধয়ামি
স্বাহা বলিয়া ব্যাপক করিয়া অর্থাৎ ছই করতল মস্তক অম্বধি পা পর্বাঙ্গ ও পা
অম্বধি মস্তক পর্বাঙ্গ তিনবার কিছা সাতবার ঘুরাইয়া অথচ শরীর স্পর্শ না
করিয়া বাহিরের দিকে ঝাড়িয়া ফেলিবে ॥ ইতি জীবশোধন ॥ ৪ ॥ ইতি তত্ত্ব-
শুদ্ধি ॥ ৩৪ ॥ তদনন্তর অন্নের মধ্যে অষ্টলপদ্ম নির্মাণ করিয়া তথায় অমৃতপূর্ণ
পাত্র রাখিয়া পূর্বোক্ত হ্রাং হৃদয়ার নমঃ, করন্ত্যাসের সময়ে অমৃতভাষ্যং নমঃ ইত্যাদি
মন্ত্রে অঙ্গন্যাস ও করন্তাস করিয়া ওঁ আদায়—শোভান্ মন্ত্রে অন্নপূর্ণার ধ্যান

পাত্রম্ । ভিক্ষাপ্রদাননিরতাং নবহেমবর্ণামন্থাং ভজে কনক-
ভূষিত-মাল্যশোভাম্ ॥ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী
অন্নপূর্ণে স্বাহা ইতি মন্ত্রং জপেৎ । ওঁ এহেহি অন্নপূর্ণে ইদমন্ন-
মৃতং পূরয় পূরয় স্বাহেতি আবাহনং কৃৎবা শ্রীমদন্নপূর্ণাপাটুকাং
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি ত্রিধা সংতর্প্য তত্শুদ্ধিং কুর্য্যৎ
॥ (১) ॥ স্বপাত্রং পাণিভ্যামানাদয় ওঁ প্রাণাপানব্যানোদান-
সমানা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিদ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥
(২) ॥ ওঁ প্রকৃত্যংকার-বুদ্ধিমনঃশ্রোত্রাণি মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিরহং বিরজা বিদ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥ (৩) ॥ ওঁ পৃথিব্যপ্-
তেজোবায়ুকাশানি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহমিত্যাदि ॥ (৪) ॥ ও
ত্বচ্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রোত্রাণবচাংসি মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহমিত্যাदि ॥
(৫) ॥ ওঁ বায়ুতেজঃসলিলভূম্যাত্মানো মে শুধ্যস্তাং জ্যোতি-

করিয়া ওঁ হ্রীঁ—অন্নপূর্ণে স্বাহা মন্ত্র জপ করিবে ॥ এহেহি—স্বাহা মন্ত্রে
অন্নপূর্ণার আবাহন করিয়া, শ্রীমদন্নপূর্ণাপাটুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ মন্ত্রে
তিনবার তর্পণ করিয়া তত্শুদ্ধি করিবে ॥ অন্নপূর্ণার ধ্যানের অর্থ এইঃ—
দক্ষিণ হস্তে সোণার হাতা, বাম হস্তে দুধাদ্বে পূর্ণ সোণার ধাল লইয়া
ভিক্ষাপ্রদানে নিযুক্তা, বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণা, স্বর্ণগলকার ও স্বর্ণমালা দ্বারা বিভূষিতা
মাতাকে ভজনা করি ॥ ১ ॥ তৎপরে উভয় হস্ত দ্বারা আপনায় পাত্র লইয়া
বলিবে—অমৃত আমার শরীরস্থ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদাম ও সমান বায়ু
শুদ্ধ কর, আমি জ্যোতির্ময় নির্মল প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ হইয়া পরব্রহ্মে লয় পাই ॥ ২ ॥
আমার প্রকৃতি, অহংকার, বুদ্ধি, মন, কর্ণ শুদ্ধ কর ইত্যাদি ॥ ৩ ॥ আমার
শরীরস্থ পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ অর্থাৎ মেঘ মাংস, শুক্র শোণিত,
জঠরাগ্নি চক্ষুর জ্যোতি ইত্যাদি তেজ, ধনঞ্জয়াদি বায়ু, ও লোমকূপাদি শূন্য-
স্থানরূপ আকাশ শুদ্ধ কর ইত্যাদি ॥ ৪ ॥ আমার শ্রোত্র ত্বচ্ চক্ষু জিহ্বা শ্রো
শুদ্ধ কর ইত্যাদি ॥ ৫ ॥ আমার বায়ুদি পঞ্চভূতাত্ত্বক আহার্য শুদ্ধ কর

রহমিত্যাদি ॥ (৬) ॥ ওঁ পাণিপাদপায়ূপস্থশক্কা মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিরহমিত্যাদি ॥ (৭) ॥ সপ্তমস্ত্রান্ স্মরন্ স্বগাত্রে তীর্থং
স্পৃশেৎ । ততঃ সাধকানক্ষতাদিভিঃ সম্পূজ্য তৈঃ সহ তীর্থং
স্বীকুর্য্যাৎ ॥ ৩৫ ॥

অথ স্মরণাধ্যানম্ । তদ্যথা । ওঁ সমুদ্রে মথ্যমানে তু ক্ষীর-
কৌ সাগরোত্তমে । তত্রোৎপন্নাং স্মরাং দেবীং কন্যাকারূপ-
ধারিণীম্ ॥ গোমূত্রসদৃশাকারাং ফেনায়ুতসমুদ্ভবাম্ । অষ্টাদশ-
ভূজৈরুক্তাং নীরজায়তলোচনাম্ ॥ আনন্দশেখরো জাত আন-
ন্দশ্চ মহেশ্বরঃ । তয়োৰ্ষোগেহভবদ্ভ্রুক্ষা বিষ্ণুশ্চ শিব এব চ ॥
তস্মাদিমাং স্মৃতাং দেবীং পূর্ণোহহং ত্বাং ভজাম্যহমিতি ধ্যান্ত্বা
স্বপাত্রায়ুতেন শিরসি গুরুন্ সন্তপ্য পাত্রবন্দনপূর্ব্বকং মুখে
স্বীকুর্য্যাৎ ॥ ৩৬ ॥ অথ পাত্রবন্দনম্ । ওঁ শ্রীমদ্ভৈরবশেখর-
প্রবিলসচ্ছন্দ্রায়ুতপ্লাবিতং, ক্ষেত্রাদীশ্বর-যোগিনীগণ-মহাসিদ্ধৈঃ
সমারাধিতম্ । আনন্দার্ণবকং মহাত্মকমিদং সাক্ষাৎ ত্রিখণ্ডা-

ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ আমার হস্ত পদ গুহ উপস্থ শব্দ গুরু কর ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ এই
সাতটা মন্ত্র বলিয়া গায়ে এক একবার তীর্থ স্পর্শ করিবে ॥ তৎপরে আতপ
চাউল ইত্যাদি দ্বারা সাধকদিগকে পূজা করিয়া তাঁহাদিগের সহিত অমৃতপান
করিবে ॥ ইতি তত্ত্বশুদ্ধি ॥ ৩৫ ॥

অথ স্মরণাধ্যান । আমি পূর্ণ অর্থাৎ পূর্ণাভিভুক্ত ; অতএব মহাকাল ও
মহাকালীর যোগে উৎপন্ন ভ্রুক্ষা-বিষ্ণু-শিব (প্রমুখ দেবগণ) কর্তৃক সাগরোত্তম
ক্ষীর সমুদ্রের মন্থনে ফেনরূপ অমৃত হইতে উৎপন্না কন্যারূপধারিণী,
গোমূত্রবর্ণা, অষ্টাদশভূজা, পদ্মায়তলোচনা স্মৃতা বা স্মরণদেবীকে আমি
ভজনা করিতেছি ॥ এইরূপ ধ্যান করিয়া আপনার পাত্রস্থ স্মরা দ্বারা
আপনার মস্তকে গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু ও পরমেষ্টী গুরুর তর্পণ ও
পাত্রের বন্দনা করিয়া স্মরণপান করিবে ॥ ৩৬ ॥ অথ পাত্র বন্দনা । ওঁ

মৃতং, বন্দে শ্রীপ্রথমং করাসুজগতং পাত্রং বিশুদ্ধিপ্রদম্ ॥
 ইতি ধ্যানা জুহোমীতি গুরুশক্তিসাধকেভ্য আজ্ঞাং গৃহীত্বা
 যথোচিতং জুষস্ব জুষধ্বমিতি তে ক্রয়ুস্ততো মূলাধারাং কুণ্ড-
 লিনীমিষ্টদেবতাস্বরূপাং জিহ্বান্তাং বিভাব্য ওঁ আত্মতত্ত্বং
 শোধয়ামি স্বাহা কুণ্ডলিনীমুখে জুহুয়াং ॥ ১ ॥ পুনঃ পাত্রং
 গৃহীত্বা । ওঁ হৈমং মীনরসাবহং দয়িতয়া দত্তং চ পেয়াদিভিঃ,
 কিঞ্চিচ্ছফলরক্তপঙ্কজদৃশা সস্মেরমানন্দিতম্ । বামে স্বাত্ত্ব
 বিশুদ্ধশুদ্ধিকবলং পার্শ্বে নিধায়াত্মকে, বন্দে পাত্রমহং দ্বিতীয়-
 মধুনানন্দৈকসম্বর্দ্ধনম্ ॥ ওঁ বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ২ ॥
 ওঁ সর্ব্বাঙ্গায় কলাকলায় কলিতং কোতুহলদ্যোতনং, চন্দ্রো-
 পেন্দ্র-মহেন্দ্র-শম্ভুবরুণ-ব্রহ্মাদিভিঃ সেবিতম্ । ধ্যাতেং দেব-
 গণৈঃ স্মৃতং মুনিগণৈর্মোক্ষার্থিভিঃ সেবিতং, বন্দে পাত্রমহং
 তৃতীয়মধুনা চাত্ত্বৈকবোধপ্রদম্ ॥ ওঁ শিবতত্ত্বং শোধয়ামি
 স্বাহা ॥ ৩ ॥ ওঁ দ্রব্যং মীনরসাবহং হরিহরব্রহ্মাদিভিঃ
 সেবিতং, মূদ্রামৈথুন-ধর্ম্মকর্ম্মনিরতং ক্ষারান্নতিক্রাশ্রয়ম্ ।
 আচার্য্যাক্টক-সিদ্ধভৈরব-কলামাংসেন সংশোধিতং, পায়্যাং
 পঞ্চমকার-তত্ত্বসহিতং পাত্রং চতুর্থং নমঃ ॥ ওঁ প্রকৃতিতত্ত্বং

শ্রীমদভৈরব—বিশুদ্ধিপ্রদম্ মন্ত্রে প্রথম পাত্রের ধ্যান করিয়া উপস্থিত গুরু,
 শক্তি ও সাধকদিগের অমুমতি লইয়া ইষ্টদেবতা স্বরূপ কুণ্ডলিনীকে জিহ্বাগ্রে
 ভাবিয়া আমি আত্মতত্ত্ব শোধান করিতেছি বলিয়া পান করিবে। জুহোমি
 হোম করি অর্থাৎ পান করি বলিয়া অমুমতি চাহিবে। জুষস্ব (একবচন)
 জুষধ্বম্ (বহুবচন) অর্থাৎ পান কর (স্থল বিশেষে) বলিয়া অমুমতি দিবে ॥১॥
 পুনরায় পাত্র লইয়া ওঁ হৈমং—বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা বলিয়া দ্বিতীয়
 পাত্র পান করিবে ॥ ২ ॥ ওঁ সর্ব্বাঙ্গায়—স্বাহা বলিয়া তৃতীয় পাত্র দ্বারা
 শিবতত্ত্ব শোধান করিবে ॥ ৩ ॥ ওঁ দ্রব্যং—স্বাহা মন্ত্রে চতুর্থ পাত্র দ্বারা প্রকৃতি

ଶୋଧୟାମି ସ୍ବାହା ॥ ୫ ॥ ଓ ଆଧାରେ ଭୁଜଗାଧିରାଜବଳୟେ ପାତ୍ରଂ
 ନହୀମଂଶଂ, ମଦ୍ୟଂ ସମ୍ପ୍ରମୁଦ୍ରବାରି ପିପିତଂ ଚାକ୍ଷୌ ଚ ଦିନନ୍ଦନ୍ତ୍ରୀନଃ ।
 ମୋହହଂ ଭୈରବମର୍ଚ୍ଚୟାମ୍ୟୁଦିନଂ ତାରାଗଣେରକୃତେ, ରାଦିତ୍ୟ-
 ପ୍ରମୁଖେଃ ସ୍ୱରାସ୍ତ୍ରଗଣେରାଜାକରୈଃ କିଙ୍କରୈଃ ॥ ଓ ପୁରୁଷତତ୍ତ୍ୱଂ
 ଶୋଧୟାମି ସ୍ବାହା ॥ ୬ ॥ ଓ ଛତ୍ରଂ ଚାମର-ଭଦ୍ର-ପୀଠପରମାନନ୍ଦୋ-
 ଦୟୋଦ୍ଦୀପକଂ, ବାଜ୍ରୀଦନ୍ତ୍ରିମନୋହରଂ ଅଧରଂ ସାୟୁଜ୍ୟ-
 ସାତ୍ରାଜ୍ୟଦମ୍ । ନାନାବ୍ୟାଧିଭବାନ୍ନକାରହରଂ ଜନ୍ମାନ୍ତରଧ୍ବଂ
 ସନଂ, ଶ୍ରୀମତ୍ତେରବଭୈରବୀପ୍ରିୟତରଂ ପାତ୍ରଂ ଚ ସର୍ବଂ ଭଜେ ॥
 ଓ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱଂ ଶୋଧୟାମି ସ୍ବାହା ॥ ୭ ॥ ଓ ଜାତ୍ରଂ ଅମ୍ବୁସୁପ୍ତି-
 ବୋଧପବନଂ ଚୈତନ୍ୟସାନ୍ନିପ୍ରଦଂ, ବିଦ୍ୟାନ୍ତାନ୍ନବହି-ଜିହ୍ୱାଧନୁଷା
 ଜ୍ୟୋତିଃକଳାବ୍ୟାପିତଂ । ବାମା ପିଙ୍ଗଳମଧ୍ୟଗା ତ୍ରିବଳୟା ସଂକୁଣ୍ଡଳୀ-
 ଯୋର୍ଜ୍ଜ୍ୱଳା ପାତ୍ରଂ ସମ୍ପ୍ରମପୁରଣେନ ତରୁଣାନନ୍ଦପ୍ରଦଂ ପାତ୍ରଂ ମାଂ ॥ ଓ
 ଶୁଦ୍ଧିତତ୍ତ୍ୱଂ ଶୋଧୟାମି ସ୍ବାହା ॥ ୮ ॥ ଓ ଧୃଢ଼ଂ ପାତ୍ରକମଂଶଂ
 ଅତ୍ରିଳକଂ କର୍ତ୍ତେ ହି ମାରୟତଂ, ଶତ୍ରୋର୍ମଂଶଂ ଶୌର୍ଯ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟହରଂ
 ଦେହସ୍ଥିତେଃ କାରଣମ୍ । ବାହ୍ଯାସିଦ୍ଧିକରଂ ମନଃସ୍ଥିରକରଂ ବଞ୍ଚଂ
 ଜଗଦ୍ଦୋଷିତାଂ ପାତ୍ରଂ ଚାକ୍ଷୟମର୍ଚ୍ଚସିଦ୍ଧିକରଂ ପ୍ରୋତ୍ତମସମ୍ମଂ
 ଭଜେ ॥ ଓ ଅହଂକାରତତ୍ତ୍ୱଂ ଶୋଧୟାମି ସ୍ବାହା ॥ ୯ ॥ ଓ
 ସର୍ବାନନ୍ଦକରଂ ସଦାଶିବପଦଂ ସର୍ବାର୍ଥସମ୍ପ୍ରଦଂ, ସାତ୍ରା-
 ଜ୍ୟାର୍ଥକରଂ ସମସ୍ତସୁଧଂ ଚାଜ୍ଞାନବିଧ୍ବଂ ସନମ୍ । ଆୟୁଃକାନ୍ତି-
 ଯଶୋବିବର୍ଦ୍ଧନକରଂ ସଂସାରମୋହଚ୍ଛିଦଂ, ପାତ୍ରଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣାତ୍ମକଂ
 ଚ ନବମଂ ପ୍ରୋତ୍ତମପ୍ରତାପଂ ଭଜେ ॥ ଓ ଶକ୍ତିତତ୍ତ୍ୱଂ ଶୋଧୟାମି

ତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୫ ॥ ଓ ଆଧାରେ—ସ୍ବାହା ମନ୍ତ୍ରେ ପଞ୍ଚମ ପାତ୍ର ଦ୍ୱାରା ପୁରୁଷତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୬ ॥ ଓ ଛତ୍ରଂ—
 ସ୍ବାହା ମନ୍ତ୍ରେ ସର୍ବ ପାତ୍ର ଦ୍ୱାରା ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୭ ॥ ଓ ଜାତ୍ରଂ—ସ୍ବାହା ମନ୍ତ୍ରେ ସମ୍ପ୍ରମ ପାତ୍ର
 ଦ୍ୱାରା ଶୁଦ୍ଧିତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୮ ॥ ଓ ଧୃଢ଼ଂ—ସ୍ବାହା ମନ୍ତ୍ରେ ଅଷ୍ଟମ ପାତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଅହଂକାରତତ୍ତ୍ୱ ॥ ୯ ॥

স্বাহা ॥ ৯ ॥ ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং দেবানাং চ বিশেষতঃ ।
 ছন্দঃ পাবনং পাত্রং দশমং প্রণমাম্যহম্ ॥ ওঁ ভৈরব-
 তত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ১০ ॥ ওঁ পাপঘ্নং শান্তিশুভদং
 দিব্যং স্বাস্থ্যস্থখালয়ম্ ॥ পাত্রমেকাদশং বন্দে শুভং সেবাস্থখা-
 স্পাদম্ ॥ ওঁ সৰ্ব্বতত্ত্বং শোধয়ামি স্বাহা ॥ ১১ ॥

ইতি পাত্রবন্দনম্ ॥ ৩৭ ॥

অথ উচ্ছিষ্ট ভৈরব পূজা ।

ততো বলিপাত্রস্য নির্মাল্যাদিকং পাত্রান্তরে
 গৃহীত্বা শুদ্ধদেশে ঈশানকোণে মণ্ডলং বলিখ্য তত্র
 ঐ হ্রীং ক্রীং উচ্ছিষ্টভৈরব আগচ্ছ আগচ্ছ ইত্যাচ্ছিষ্টভৈরব-
 মাবাহ সংপূজ্য চ তত্র নির্মাল্যং সংক্ষিপ্য ঘোনিমুদ্রয়ো-
 চ্ছিষ্টভৈরবং বিমূঢ়্য জলাশয়ং গত্বা পাণিপাদৌ প্রক্ষাল্য
 পাত্রং প্রক্ষাল্য জলপূর্ণপাত্রং গৃহীত্বা স্বহৃদি দেবীং স্মরন্

ওঁ সৰ্ব্বানন্দকরং—স্বাহা মন্ত্রে নবম পাত্র দ্বারা শক্তিভব ॥ ৯ ॥ ওঁ ব্রহ্ম—
 স্বাহা মন্ত্রে দশম পাত্র দ্বারা ভৈরবভব ॥ ১০ ॥ ওঁ পাপঘ্ন—স্বাহা মন্ত্রে
 একাদশ পাত্র দ্বারা সৰ্ব্বভব শোধন করিতেছি বলিয়া পান করিবে ॥ ১১ ॥
 ইতি পাত্রবন্দন ॥ ৩৭ ॥

অথ উচ্ছিষ্ট ভৈরব পূজা । তৎপরে বলিপাত্রের নির্মাল্যাদি অস্ত্র পাত্রে
 লইয়া, ঈশান কোণে শুদ্ধ স্থানে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তথায় ঐ হ্রীং ক্রীং উচ্ছিষ্ট
 ভৈরব আগমন কর আগমন কর বলিয়া উচ্ছিষ্ট ভৈরবের আবাহন ও পূজা করত

ପୂଜାଗୃହଦ୍ବାରଂ ଗହ୍ୱୋଦୟୋହିନ୍ତୁ ଇତି ଋବରନ୍ତଃ ପ୍ରାବନ୍ତୁ ସ୍ବାସନେ
ସମୁପବିଷ୍ଠ ଜଳପାତ୍ରେ ଶ୍ରୀପାତ୍ରବିନ୍ଦୁଂ ନିକ୍ଷିପ୍ୟ ତେନ ଜଳେନ
ସ୍ବାନ୍ତ୍ରୀନଂ ସଂପ୍ରୋକ୍ଷୟନ୍ ଶାନ୍ତି-ସ୍ତୋତ୍ରଂ ପଠେତ୍ ॥ ୩୮ ॥

ତଦ୍ୟଥା । ଯୋଗିନୀଚକ୍ରମଧ୍ୟସ୍ତଂ ଗାତ୍ରମଣ୍ଡଳବେଷ୍ଟିତଂ । ନମାମି
ଶିରସା ନାଥଂ ଶୈବରବଂ ଶୈବରବୀଘ୍ରୟମ୍ ॥ ୧ ॥ ଅନାଦିଘୋର-
ସଂସାର-ବ୍ୟାଧିଧଂଘଂ ସୈକହେତବେ । ନମଃ ଶ୍ରୀନାଥବୈଦ୍ୟାୟ କୁର୍ଲୋଷଧ-
ପ୍ରଦାୟିନେ ॥ ୨ ॥ ଆପଦୋ ହୁରିତଂ ରୋଗାଃ ସମୟାଚାରଳଞ୍ଜନାଂ ।
ସେ ସର୍ବତ୍ର ବ୍ୟପୋହିନ୍ତୁ ଦିବ୍ୟଚକ୍ରଂ ମେଳନାଂ ॥ ୩ ॥ ଆସ୍ତ୍ରରାରୋଗ୍ୟ-
ମୈଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟାଂ କୀର୍ତ୍ତିଲାଭଃ କ୍ଷୁଧଂ ଜପଃ । କାନ୍ତିର୍ମନୋରଥଚାନ୍ତ
ପାନ୍ତୁ ସର୍ବଶଚ୍ଚ ଦେବତାଃ ॥ ୪ ॥ ସଂପୂଜକାନାଂ ପ୍ରତିପାଳକାନାଂ
ସତୀନ୍ଦ୍ରଯୋଗୀନ୍ଦ୍ରତପୋଧନାନାମ୍ । ଦେଶଂ ରାଷ୍ଟ୍ରଂ କୁଳଂ ରାଜ୍ୟଃ
କରୋତୁ ଶାନ୍ତିଂ ଭଗବାନ୍ କୁଳେଶଃ ॥ ୫ ॥ ନନ୍ଦନ୍ତୁ ସାଧକକୁଳାନ୍ତର-
ଦର୍ଶକା ସେ, ଯୁକ୍ତାଘନାଥ୍ୟଚତୁରଞ୍ଜନହାନ୍ତରା ସେ । ନନ୍ଦନ୍ତୁ ସର୍ବ-
କୁଳକୌଳରତାଃ ପରେ ସେହପ୍ୟନ୍ତେ ବିଶେଷପଦଭେଦକଶାନ୍ତବା ସେ
॥ ୬ ॥ ନନ୍ଦନ୍ତୁ ସିଦ୍ଧଶୂରବଃ ସ୍ୱଶୂରକ୍ରମେଣ ଜ୍ୟେଷ୍ଠାନ୍ତୁଗାଃ ସମୟିନୋ
ବଟୁକାଃ କୁମାର୍ଯ୍ୟାଃ । ସେ ଯୋଗିନୀପ୍ରବରବୀରକୁଳପ୍ରସୂତା ନନ୍ଦନ୍ତୁ
ଭୂମିପତୟୋ ଦ୍ୱିଜସାଧୁଲୋକାଃ ॥ ୭ ॥ ନନ୍ଦନ୍ତୁ ନୀତିନିପୁଣା
ନିରବଦ୍ୟନିର୍ଥା ନିର୍ଯାତନା ନିର୍ମଂସରା ନିରୂପଦ୍ରବାଞ୍ଚ । ନିତ୍ୟା

ନିର୍ମାଳ୍ୟ ତଥାସ୍ତ କେଲିୟା ଦିଆ ଘୋନିମୁଦ୍ରା ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ଶୈବରବେର ବିସର୍ଜନ କରିୟା
ଜଳାଂଶରେ ଗିରା ହାତ ପା ଏବଂ ପାତ୍ର ଧୁଇଁୟା ଜଳପୂର୍ଣ୍ଣ ପାତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିୟା, ହୃଦରେ
ଦେବୀଙ୍କେ ଅରଣ କରିତେ କରିତେ ପୂଜାଗୃହେର ଘାରେ ଗିରା ଉଦୟୋହିନ୍ତୁ ବଳିୟା ପ୍ରାବେଶ
କରିୟା ଆପନାର ଆସନେ ବସିୟା ଜଳପାତ୍ରେ ଶ୍ରୀପାତ୍ରର ଏକବିନ୍ଦୁ ନିକ୍ଷେପ କରିୟା
ସେହି ଜଳ ଏକଟୁ ଆପନାର ଯାଆର ଦିଆ ଶାନ୍ତିସ୍ତୋତ୍ର ପାଠ କରିବେ ॥ ୩୮ ॥

নিরঞ্জনরতা গুরবো নিরীহাঃ শান্তাশ্চ শান্তমনসো হতশোক-
শান্তাঃ ॥ ৮ ॥ নন্দস্ত যোগনিরতাঃ কুলযোগযুক্তা আচার্য্য-
সাময়িকসাধক-পুত্রকান্ধাঃ । গাবো দ্বিজা যুবতয়ো যতনঃ
কুমার্যো ধর্ম্মে ভবন্ত নিরতা গুরুভক্তিযুক্তাঃ ॥ ৯ ॥ নন্দস্ত
সাধককুলান্তগিমাदिनिष्ठाः শাপাং পতন্ত দ্বিষতঃ কুলযোগিনী-
নাম্ । সা শান্তবী ক্ষুরতু কাপি মমাদ্যবস্থা যন্তাং গুরোশ্চরণ-
পঙ্কজমেব লভ্যম্ ॥ ১০ ॥ তৃপ্যন্ত মাতরঃ সর্বাঃ সমুদ্রাঃ সগণা-
ধিপাঃ । যোগিষ্ঠঃ ক্ষেত্রপালাশ্চ মম দেহে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১১ ॥
শিবাদ্যবনিপর্য্যস্তং ব্রহ্মাদিস্তদ্বসংযুতম্ । কালান্ধ্যাদিশিবাস্তং
চ জগদেতচ্চ তৃপ্যতু ॥ ১২ ॥

ইতি শান্তি স্তোত্রম্ ॥ ৩৯ ॥

অথ বীরবন্দনম্ ।

পঠিত্বৈদং নমেদ্বীরান্ বীরবন্দনমাচরেৎ । স্তবীদ্বীরান্নমেদ্বীরান্
মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৪০ ॥ ওঁ জগৎত্রয়াভ্যর্চিতশাসনেভ্যঃ
পরার্থসংপাদনকোবিদেভ্যঃ । সম্বন্ধবজ্রে শ-মহোরগেভ্যো
নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥ ১ ॥ নিস্তীর্ণসংসারমহার্ণবেভ্যস্তং পা-
লনোন্মূলনতং পরেভ্যঃ । জরাময়ামৃত্যুনিবারকেভ্যো নমোনমঃ

শান্তিস্তোত্র পাঠ করিয়া 'বীরবন্দনা পাঠ করিবে ॥ ৩৯ ৪০ ৪১ ॥ করিয়া পূর্ব-
বৎ পুনরায় ত্রীপাঠ তুলিয়া, গুরুমন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে সম্মুখে রাখিয়া
তাহার মধ্যস্থ হুঁরা অস্ত্র পাড়ে ঢালিয়া মূলমন্ত্র স্মরণ করিতে করিতে
পুনঃপুনঃ জন্ম গ্রহণ এবং ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ স্বত দীপ্ত আত্মারূপ অগ্নিতে মনরূপ

সাধকনায়কেভ্যঃ ॥২॥ সদ্ধর্মরক্ষাকরভাজনেভ্যো নিক্ষিপামার্গো-
তমদেশিকেভ্যঃ । সর্বার্থচর্যাপরিপূরকেভ্যো নমোনমঃ সাধক-
নায়কেভ্যঃ ॥৩॥ লোকানুকম্পাভূয়দিতারকেভ্যঃ কারুণ্যমৈকদ্বী-
পরিভাবিতেভ্যঃ । বিধ্বস্তনিঃশেষকবাসনেভ্যো নমো নমঃ সাধক-
নায়কেভ্যঃ ॥৪॥ নিরস্তকামাদ্যরিবর্গকেভ্যো জ্ঞানায়িনা দন্ধ-
মলেক্ষনেভ্যঃ । প্রজ্ঞাপ্রতিজ্ঞাপরিপূরকেভ্যো নমোনমঃ সাধক-
নায়কেভ্যঃ ॥৫॥ সর্বার্থনাশাপরিপূরকেভ্যো বৈতেয়পদ্মাকর-
বোধকেভ্যঃ । বিস্তীর্ণসর্বার্থগুণাকরেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়-
কেভ্যঃ ॥৬॥ প্রহীনসর্বাত্মবাসনেভ্যঃ সর্বার্থসম্বোধয়সাধনেভ্যঃ ।
সর্বপ্রতাপোদ্ধরগোদিতৈভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৭॥
অনন্তকর্ম্মার্জিতশাসনেভ্যো ব্রহ্মেন্দ্ররূদ্ৰাদিনমস্কৃতেভ্যঃ । পর-
স্পরানুগ্রহকারকেভ্যো নমোনমঃ সাধকনায়কেভ্যঃ ॥৮॥ বিভগ্ন-
ভূতাদিমহাভয়েভ্যো মপঞ্চকাচারপরায়ণেভ্যঃ । সমস্তসৌভাগ্য-
কলাকরেভ্যো নমোনমঃ শান্তবিশান্তবেভ্যঃ ॥৯॥ ৪১ ॥

ইত্যাদি বীরবন্দনং কৃত্বা পূর্ববৎ পুনঃ শ্রীপাত্রমুত্তোল্য
গুরুমন্ত্রং স্মরন্ পুরঃ সংস্থাপ্য তদযুতং পাত্রান্তরে নিক্ষিপ্য
মূলং স্মরন্ । ধর্ম্মাধর্ম্মহবির্দীপ্তে স্বাত্মার্মো মনসা স্রব্ধা ।
স্বমুন্মাবজ্ঞানা নিত্যমক্ষরভীজুর্হোম্যহং স্বাহা ইতি মন্ত্রং পঠন্
মূলং স্মরন্ নিম্নাল্য শিরসি ধৃত্বা শ্রীদেবীচরণোদকং স্বীকৃত্য

ক্ৰম দ্বারা স্রব্ধী নাড়ীর পথে আমি হোম করি এই মন্ত্র পাঠি এবং মূলমন্ত্র
স্মরণ করিতে করিতে মন্ত্রকে নিম্নাল্য ধারণ এবং দেবীর চরণামৃত পান করিয়া
পুনর্বার ও অস্ত্র শ্রীদক্ষিণাকালীমন্ত্র তৈরব ধ্বনিঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ধ্বনিতাস,
করন্যাস ও ষড়ঙ্গন্যাস করিয়া, দেবীর ধ্যান করিয়া, নৈবেদ্য সাধকদিগকে

পুনঃ প্রাণায়াম-শ্বাসাদি-করষড়ঙ্গশাসান্ বিধায় দেবীং ধ্যান্
নৈবেদ্যং সাধকেভ্যো দত্ত্বা স্বয়মপি কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য স্বাত্মানং
কৃতকৃত্যং জাহ্ন্বা হুত্বং বিহরেদिति শিবম্ ॥

ইতি চক্রপূজনপ্রকারঃ ॥ ৪২ ॥

দিয়া আপনি কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া স্নেহে
বিহার করিবে । ইতি ভৈরবীচক্র পূজার রীতি ॥ ৪২ ॥



ক্রমদীপিকা ।

১। পূজার অন্ত জল রক্ষা। ও পবিত্র বস্ত্রোদকে হুঁ কট্ স্বাহা ॥ এই মন্ত্রে জল অভিমন্ত্রিত করিয়া, পূজার জন্য রাখিয়া, কিঞ্চিৎ অন্ত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাদপ্রক্ষালন করিবে ॥

২। পাদপ্রক্ষালন। ও হ্রীঁ বিষ্ণুঙ্ক সৰ্বপাপানি শময়াম্বেববিকরমপনয় হুঁ কট্ স্বাহা ॥ এই মন্ত্রে পাদপ্রক্ষালন করিবে ।

৩। ঐ বঃ অঙ্গার কট্ ॥ এই মন্ত্রে উত্তর কর ধোত করিবে ।

৪। ও অঁ হুঁ কট্ স্বাহা ॥ এই মন্ত্রে কায় (১) মন (২) বাক্য (৩) শুদ্ধ করিবে ।

৫। মূলমন্ত্রে পরিধেয় বস্ত্র শুদ্ধ করিবে ।

৬। ও রক্ষ রক্ষ হুঁ কট্ স্বাহা ॥ এই মন্ত্রে জল দ্বারা ভূমিমাৰ্জনা করিবে ।

৭। পূৰ্বোক্তরীত্যনুসারে মণ্ডপ দ্বারে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন ।

৮। সামান্যার্ঘ্যের জল দ্বারে নিক্ষেপ করিয়া দ্বারদেবতার পূজা যথা :—
দ্বারান্ত্রে গাং গণেশায় নমঃ । বামে কাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । দক্ষিণে বাং
বটুকার নমঃ । অধঃ বাং যোগিনীভ্যো নমঃ । দ্বারান্ত্রে গাং গঙ্গারৈ নমঃ ।
দক্ষিণে বাং যমুনায়ৈ নমঃ । পশ্চিমে ত্রীঁ লৈল্যায় নমঃ । উত্তরে ঐঁ সরস্বতৌ
নমঃ । বামাদ্ভ সঙ্কোচিত করত পূজাগৃহে প্রবেশ করিয়া নৈঋতে ও ব্রহ্মণে
নমঃ । ও বাজপুরুষায় নমঃ ।

৯। ও পবিত্র বস্ত্রভূমে হুঁ কট্ স্বাহা ॥ এই মন্ত্রে ভূমি অভিমন্ত্রিত
করিয়া তাহার উপরে অধোমুখ অর্থাৎ নীচের দিকে ত্রিভূজের কোণ একরূপ
ত্রিকোণ মণ্ডল মধ্যে প্রেতবীজ অর্থাৎ হসৌঃ লিখিয়া ও হ্রীঁ আধারশক্তরে
নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া তাহার উপরে বিহিত রক্তকমলাদি আসন পাতিয়া
ও হ্রীঁ আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ মন্ত্রে আসনের পূজা করিয়া আসন ধরিয়া
ও অস্ত আসনমন্ত্র মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ ইত্যাদি মন্ত্রে আসন শুদ্ধ করিবে ।

১০। মূলমন্ত্রে তিলক করিবে ।

১১। ও মণিধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসরে রক্ষ রক্ষ বাং হুঁ কট্ স্বাহা ॥
এই মন্ত্রে শিবাবদন বা বজ্রাঙ্কলে খেতসর্বপ বদন করিবে ।

১২। জ্যৈষ্ঠ আচমন। মূল মন্ত্রে তিন বার আচমন করিয়া ও কালো নমঃ, ওঁ কপালিন্যো নমঃ বলিয়া অকুটমূল দ্বারা ওষ্ঠাধর মার্জনা করিয়া, ফুলাটে নমঃ মন্ত্রে হাত ধুইয়া, ওঁ কুরুফুলাটে নমঃ মন্ত্রে তর্জনী-মধ্যমা-নামিকাগ্র দ্বারা মুখ, ওঁ বিরোধিত্যো নমঃ ওঁ বিপ্রচিহ্নাটে নমঃ মন্ত্রে অকুট তর্জনী দ্বারা নাসিকাধর, ওঁ উগ্রাটে নমঃ ওঁ উগ্রগ্রভাটে নমঃ মন্ত্রে অকুট-নামিকা দ্বারা নেত্রধর, ওঁ দীপ্তাটে নমঃ ওঁ নীলাটে নমঃ মন্ত্রে ঐ হই অকুলি দ্বারা শ্রোত্রধর, ওঁ ঘনাই নমঃ মন্ত্রে কনিষ্ঠাকূষ্ঠ দ্বারা নাকি, ওঁ বলাকট্টে নমঃ মন্ত্রে করতল দ্বারা হৃদয়, ওঁ মাত্রাটে নমঃ মন্ত্রে সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা মস্তক, ওঁ মূত্রাটে নমঃ, ওঁ মিতাটে নমঃ মন্ত্রে হস্তদণ্ড উপব্যাধ করিয়া মধ্যমার মধ্যভাগ অধোমুখ করিয়া বাহুমূলধর (“অংসধর”) মতান্তরে ভুজধর (“ভুজো”) স্পর্শ করিবে ॥ ইতি আচমন ॥

১৩। পুষ্পাদি শোধন। ওঁ শতাভিষেকে শতাভিষেকে হুঁ (মতান্তরে পদে হুঁ) ফটু স্বাহা মন্ত্রে ফুল আনিয়া ওঁ পুষ্পকেতু রজোহংসতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হুঁ। ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পশোভিতে (মতান্তরে সম্ভবে) পুষ্পচরাবকীর্ণে হুঁ ফটু স্বাহা। এই মন্ত্রে সামান্যার্থের জলের হিটা দিয়া পুষ্প শোধন করিবে। তৎপরে ক্রীঁ স্বাহা মন্ত্রে পুষ্পের অন্তান্ত দ্রব্য শোধন করিয়া, বং মন্ত্রে ধেনুমূত্রা দেখাইয়া, মূল মন্ত্রে স্বদেহে মার্জন করিবে।

১৪। মাষভক্তবলি। ঘণ্টের নিকটে ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালকে মাষভক্ত বলি দিবে। এক পল (৪ তোলা) মাষ, অর্দ্ধপল তণ্ডুল, সিকি পল ঘৃত, এক তোলা দধি, এবং শর্করা এক তোলা একত্রিত করিলে মাষভক্ত বলি হয়।

১৫। বিদ্যোৎসারণাদি। বং বীজ উচ্চারণ করিতে করিতে চতুর্দিকে জলের ধারা দিয়া, বহুবীজ রং উচ্চারণ করিতে করিতে চতুর্দিকে আগুনের প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে চিন্তা করিয়া, হুঁ ফটু মন্ত্রে চতুর্দিকে ক্রোধদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সর্ব বিষ উৎসারণ করিবে। ওঁ সর্ববিদ্যান্ উৎসারয় উৎসারয় হুঁ ফটু স্বাহা এই মন্ত্রে উর্দ্ধদিকে অনিমিষ দৃষ্টি নিক্ষেপে দিবা বিষ, ফটু মন্ত্রে চতুর্দিকে জল প্রক্ষেপে আকাশস্থ বিষ, ভূমিতে বায়ু গুল্ক দ্বারা তিন বার আঘাত করিয়া ভৌম বিষ অপসারণ করিবে ॥

ধৈ, চন্দন, খেত সর্ষপ, তিল, দধি, দুর্কা, আতপ চাউল এই সকলের

মধ্যে কোন একটি লইয়া ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমিসংস্থিতাঃ
যে চাত্র বিষকর্তারন্তে নশ্তন্ত শিবাজ্জয়া ॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চতুর্দিকে
নিক্ষেপ করিবে ॥

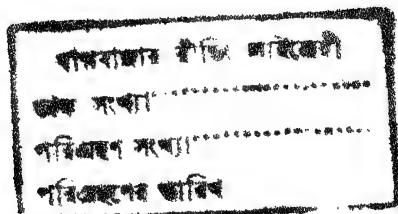
১৬। গুরুাদি প্রণাম। বামে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো
নমঃ, ওঁ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ ॥ দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ সম্মুখে ওঁ দক্ষিণ-
কালিকায়ৈ নমঃ বলিয়া প্রণাম করিবে ॥

১৭। করশুদ্ধি। হুঁ মন্ত্রে চন্দনাক্ত কুসুম অঙ্গুলির অগ্র দ্বারা লইয়া
হৌঁ মন্ত্রে উভয় কর দ্বারা মর্দন করিয়া ক্লীঁ মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা শব্দ
করিয়া ওঁ তৎ সৎ মন্ত্রে বাম হস্ত দ্বারা জ্ঞান লইয়া হৌঁ অথবা ওঁ তে সর্কে
বিলম্বং যান্ত যে মাং হিংসন্তি হিংসকাঃ। মৃত্যু-রোগ-ভয়-ক্রোধঃ পতন্ত
রিপুমন্তকে ॥ মন্ত্রে নারাচ মুদ্রা দ্বারা ঈশান কোণে কেলিয়া দিবে ॥

১৮। তালত্রয়। ক্রমান্বয়ে উর্দ্ধে একবার, তদুর্দ্ধে একবার, তদুর্দ্ধে একবার
দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম হস্ততলে আঘাত করিবে ॥

১৯। দিগন্ধন। পূর্বাভিক্রমে দক্ষিণাবর্তে দশদিকে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী
যোগে ভূড়ী দিবে ॥

দ্বিতীয় খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।



শক্তি



রাউন্ট্রির কোকো সেবনে প্রাতে
 স্নিগ্ধ ও সতেজ হইয়া জাগরিত
 হইবে। নিদ্রা বাইবার পূর্বের
 শেদ এককাপ রাউন্ট্রি খাইলে
 গাঢ় স্ননিদ্রা হইবে—হজম-ক্রিয়া
 ভাল হইবে এবং আশনি দিনের
 কার্য্য করিবার উপযোগী—
 শক্তিশালী হইবেন।

ROWNTREE'S



COCOA

১ পাইণ্ড চিনি করিয়া
 দিল্লী হই। সকল গোরে ও
 বায়ানে পাওরা যায়

